

ZARAGOZA	HUESCA
11/05 <i>Sinfonías metropolitanas</i> Varias piezas. Duración total: 72 min.	13/05
12/05 <i>Abstracción y Surrealismo I</i> Varias piezas. Duración total: 63 min.	17/05
13/05 <i>Cubismo y Dadaísmo</i> Varias piezas. Duración total: 90 min.	20/05
18/05 <i>Surrealismo II</i> Varias piezas. Duración total: 77 min.	24/05
19/05 <i>Vanguardia soviética</i> Varias piezas. Duración total: 90 min.	27/05
25/05 <i>Pervivencia de la vanguardia:</i> <i>Artavazd Peleshian I</i> Varias piezas. Duración total: 77 min.	31/05
26/05 <i>Pervivencia de la vanguardia:</i> <i>Artavazd Peleshian II</i> Varias piezas. Duración total: 65 min.	03/06

**Siempre que sea posible
las películas se visionarán en V.O.S.E.**

ENTRADA LIBRE

Lugar de celebración en Zaragoza:

C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Las sesiones comenzarán a las 19:45 horas

Lugar de celebración en Huesca:

Escuela Universitaria de Estudios Empresariales
(Plaza de la Constitución, 1)

Las sesiones comenzarán a las 19:30 horas
Los días 3, 5 y 10 de mayo no hay sesiones
del Aula de Cine por la celebración de las jornadas
"Miradas al séptimo arte".

ORGANIZAN:



Universidad
de Zaragoza

Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social



Universidad de Zaragoza
Campus de Huesca

PATROCINA:



obra social
servicio cultural

— Aula de Cine —

"Las vanguardias en el cine"

Mayo - Junio 2010

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES

DIE
SINFONIE
DER
GROSSTADT



Llegamos a fin de curso en el Aula de Cine con una propuesta diferente a lo acostumbrado y sin lugar a dudas arriesgada. Si lo habitual es que los ciclos que preparamos se conformen mediante largometrajes, en esta ocasión algunas de las sesiones van a contener diversas piezas cortas. Si lo normal es que nos centremos en la ficción narrativa, esta vez no siempre será así. Y es que el ciclo con el que cerramos la temporada 2009-2010 está dedicado a la vanguardia cinematográfica.

Hoy día estamos acostumbrados de modo general a un determinado tipo de cine: historias de ficción no demasiado complejas y con una narrativa lineal. Muchos espectadores conciben el hecho cinematográfico como un espectáculo sencillo en el que no caben más posibilidades de expresión. Se trata sobre todo de las películas de consumo masivo. Evidentemente esto no es así. Los caminos del cine son muchos y aunque ahora mismo algunos se consideren para minorías, son una muestra palpable de su riqueza formal. Para mostrar esa variedad vamos a hacer un recorrido por las vanguardias históricas de la década de 1920, concluyendo con la obra de un singular y desconocido cineasta armenio de corta pero intensa filmografía desarrollada entre los años sesenta y noventa, Artavazd Peleshian.

Las vanguardias históricas suponen una ruptura con el modo de representación de la realidad dominante hasta entonces. La quiebra se produce en la literatura, el arte y, por supuesto, el cine. Esta joven forma de expresión hace pocos años que ha desarrollado un lenguaje propio y los años veinte del pasado siglo van a suponer una década de máximo apogeo y creatividad. En este contexto, muchos artistas no necesariamente cineastas, van a considerar el medio cinematográfico como una vía más de plasmar sus inquietudes personales. Es así como encontramos manifestaciones de la abstracción, el cubismo, el futurismo, el dadaísmo o el surrealismo en imágenes filmicas. Un cine que juega con la técnica para plasmar visiones personales de la realidad, donde no siempre se encuentran significados y donde hasta se intenta huir de toda vinculación con la literatura y el teatro en busca de una independencia plena del cine como arte, buscando el valor poético de la imagen en movimiento. Lógicamente, todas estas obras no encuentran una salida comercial y son espacios alternativos como los cineclubs los lugares donde se exhiben los trabajos.

Mientras esto sucede en Centroeuropa y Europa Occidental, la URSS es el único lugar del mundo con una escuela estatal de cine y donde los imperativos económicos no imponen su ley. Los directores soviéticos experimentan con el montaje y teorizan sobre el mismo, otorgando un valor al plano en sí mismo que puede cambiar en función del precedente y del posterior. Experimentan con todas sus posibilidades contribuyendo al valor de la imagen y del sonido independizados de cualquier otro arte previo. Años después Artavazd Peleshian no es sino un hijo de la vanguardia soviética.

A grandes rasgos, este el panorama que vamos a ver en el ciclo. Un paisaje que a buen seguro les sorprenderá y por el que lo mejor es dejarse llevar para disfrutar de los diferentes ritmos y sensaciones que nos proporcionan estas películas. Para completar la visión sobre este mundo nos acompañará la profesora del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Ana Puyol.

Para terminar, agradecer la ayuda de los responsables del C.M.U. Pedro Cerbuna de Zaragoza y de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Huesca, así como el trabajo y apoyo de todo el equipo de Actividades Culturales.

Hasta el próximo curso les deseo muchas y buenas películas.

Luis Antonio Alarcón
Coordinador

ZGZ: Martes 11/05

SINFONÍAS METROPOLITANAS

- *Manhatta*, Paul Strand y Charles Sheeler. 1921, EEUU, B/N, 10 min.
- *Berlín, sinfonía de una gran ciudad (Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt)*, Walter Ruttmann. 1927, Alemania, B/N, 62 min.

Duración total: 72 minutos.

HU: Jueves 13/05



Walter Ruttmann

ZGZ: Miércoles 12/05

ABSTRACCIÓN Y SURREALISMO I

- *Opus I*, Walter Ruttmann. 1921, Alemania, Color, 10 min.
- *Rhythmus 21*, Hans Richter. 1921, Alemania, B/N, 3 min.
- *Sinfonía diagonal (Symphonie diagonale)*, Viking Eggeling. 1924, Alemania, B/N, 7 min.
- *Espirales (Spirals)*, Oskar Fischinger. 1926, Alemania, B/N, 3 min.
- *Fantasmas antes del almuerzo (Vormittagsspuk)*, Hans Richter. 1928, Alemania, B/N, 9 min.
- *La concha y el reverendo (La coquille et le clergyman)*, Germaine Dulac. 1928, Francia, B/N, 31 min.

Duración total: 63 minutos

HU: Lunes 17/05



Hans Richter

ZGZ: Jueves 13/05

CUBISMO Y DADAÍSMO

- *Ballet mécanique*, Fernand Léger y Dudley Murphy. 1924, Francia, B/N, 11 min.
- *Entr'acte*, René Clair. 1924, Francia, B/N, 20 min.
- *Anémic cinéma*, Marcel Duchamp. 1926, Francia, B/N, 6 min.
- *Le retour à la raison*, Man Ray. 1923, Francia, B/N, 2 min.
- *Emak-Bakia*, Man Ray. 1926, Francia, B/N, 16 min.
- *L'étoile de mer*, Man Ray. 1928, Francia, B/N, 15 min.
- *Les mystères du château du Dé*, Man Ray. 1929, Francia, B/N, 20 min.

Duración total: 90 minutos

HU: Jueves 20/05



Marcel Duchamp



Man Ray

ZGZ: Martes 18/05

SURREALISMO II

- *Un perro andaluz (Un chien andalou)*, Luis Buñuel. 1929, Francia, B/N, 17 min.
- *La edad de oro (L'âge d'or)*, Luis Buñuel. 1930, Francia, B/N, 60 min.

Duración total: 77 minutos

HU: Lunes 24/05



Luis Buñuel

ZGZ: Miércoles 19/05

VANGUARDIA SOVIÉTICA

- *Romance sentimental (Romance sentimentale)*, Sergei M. Eisenstein y Grigori Aleksandrov. 1930, Francia, B/N, 20 min.
- *El acorazado Potemkin (Bronenosets Potyomkin)*, Sergei M. Eisenstein. 1925, URSS, B/N, 70 min.

Duración total: 90 minutos



Sergei M. Eisenstein

ZGZ: Martes 25/05

PERVIVENCIA DE LA VANGUARDIA: ARTAVAZD PELESHIAN I

- *Mardkants yerkire (La tierra de los hombres)*, Artavazd Peleshian. 1966, URSS, B/N, 8 min.
- *Skizbe (El principio)*, Artavazd Peleshian. 1967, URSS, B/N, 9 min.
- *Menq (Nosotros)*, Artavazd Peleshian. 1969, URSS, B/N, 23 min.
- *Obitateli (Los habitantes)*, Artavazd Peleshian. 1970, URSS, B/N, 9 min.
- *Vremena goda (Las estaciones)*, Artavazd Peleshian. 1975, URSS, B/N, 28 min.

Duración total: 77 minutos



Artavazd Peleshian

ZGZ: Miércoles 26/05

PERVIVENCIA DE LA VANGUARDIA: ARTAVAZD PELESHIAN II

- *Mer dare (Nuestro siglo)*, Artavazd Peleshian. 1983, URSS, B/N, 50 min.
- *Kyanq (Vida)*, Artavazd Peleshian. 1993, Armenia, Color, 7 min.
- *Verj (Fin)*, Artavazd Peleshian. 1994, Armenia, B/N, 8 min.

Duración total: 65 minutos

HU: Jueves 03/06



Artavazd Peleshian