

programa

ZARAGOZA	HUESCA
02/03 <i>El dinero</i> de Marcel L'Herbier. 164 min. 1928	01/03
03/03 <i>El tesoro de Sierra Madre</i> de John Huston. 126 min. 1948	04/03
04/03 <i>La ironía del dinero</i> de Edgar Neville. 85 min. 1955	08/03
09/03 <i>Un lugar en la cumbre</i> de Jack Clayton. 115 min. 1959	11/03
10/03 <i>Los canallas duermen en paz</i> de Akira Kurosawa. 151 min. 1960	22/03
11/03 <i>Desde la terraza</i> de Mark Robson. 149 min. 1960	25/03
16/03 <i>Una muchacha sin historia</i> de Alexander Kluge. 88 min. 1966	29/03
17/03 <i>Si quieres ser millonario, no malgastes el tiempo trabajando</i> de Joseph McGrath. 92 min. 1969	01/04

**Siempre que sea posible
las películas se visionarán en V.O.S.E.**

ENTRADA LIBRE

Lugar de celebración en Zaragoza:

C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Las sesiones comenzarán a las 19:00 horas

Lugar de celebración en Huesca:

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
(C/ Valentín Carderera, 4)

Las sesiones comenzarán a las 19:00 horas, excepto el día 1 que lo hará a las 18:30 horas y el día 8 que lo hará a las 19:30 horas. Los días 15 y 18 no hay sesión por la celebración de la Muestra de Cine Realizado por Mujeres de Huesca, con la que la Universidad colabora.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

— Aula de Cine —

"Poderoso caballero es Don Dinero"

Marzo 2010

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES

ORGANIZAN:



Universidad
de Zaragoza

Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social



Universidad de Zaragoza
Campus de Huesca

PATROCINA:



obra social
servicio cultural



Todos los cursos en el Aula de Cine procuramos llevar a cabo ciclos vinculados a la más inmediata realidad. Queremos fomentar la reflexión y la crítica de problemas actuales de nuestro mundo mediante diversas películas, tanto como (re)descubrir a olvidados directores o ignotas cinematografías. Todo ello desde la convicción de que el cine es arte, aunque en muchas ocasiones se vea solamente como industria y/o simple entretenimiento.

La crisis que estamos viviendo ha puesto de manifiesto una vez más, los problemas de un sistema económico injusto que ahonda en las desigualdades. El ansia de riqueza, aspirar a poseer cuanto más mejor, acumular dinero sin importar otras cuestiones, son las metas de muchos. El "vil metal" adquiere una importancia desmedida en la vida de la gente, tanto de los que lo tienen y su sed no se calma como de los que no lo tienen y lo necesitan para una vida mínimamente digna. De un modo u otro, todo gira en torno al dinero y hasta nuestra felicidad y bienestar parece que dependen exclusivamente de él.

El cine nos ha contado abundantes historias sobre la ambición económica, el enriquecimiento como única meta social del ser humano o los desajustes del capitalismo. Como veremos en el ciclo, no se trata de un tema propio de nuestros tiempos y de la época que nos ha tocado vivir, sino que es algo muy presente desde los orígenes del cine.

Nuestro recorrido se compone de ocho películas realizadas en varias partes del mundo, desde los Estados Unidos hasta Japón pasando por España, en las que la presencia del dinero se aborda desde ópticas diversas. La comedia está presente en *La ironía del dinero* (Edgar Neville, 1955) y en *Si quieres ser millonario, no malgastes el tiempo trabajando* (The Magic Christian, Joseph McGrath, 1969), más amable la primera y sarcástica la segunda. Miradas más descarnadas encontraremos en *El tesoro de Sierra Madre* (The Treasure of the Sierra Madre, John Huston, 1948), *Un lugar en la cumbre* (Room at the Top, Jack Clayton, 1959), *Los canallas duermen en paz* (Warui yatsu hodo yoku nemuru, Akira Kurosawa, 1960) o *Desde la terraza* (From the Terrace, Mark Robson, 1960). La crítica más reflexiva aparece en *Una muchacha sin historia* (Abschied von gestern - Anita G.), Alexander Kluge, 1966). Y la visión del periodo silente en la directa *El dinero* (L'argent, Marcel L'Herbier, 1928).

Deliberadamente hemos dejado de lado películas más recientes cronológicamente, como *Wall Street* (Wall Street, Oliver Stone, 1987) o *Glengarry Glen Ross* (Glengarry Glen Ross, James Foley, 1992), por creer que pueden ser títulos más conocidos y vistos por el espectador interesado.

Como venimos mostrando desde hace tiempo, el cine no sólo es entretenimiento sino también un modo de mirarnos en el espejo y reflexionar críticamente sobre lo que vemos para actuar en consecuencia después, el único modo posible que tenemos como sociedad para evolucionar.

Para terminar, dar las gracias al C.M.U. Cerbuna de Zaragoza y a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca por su imprescindible colaboración.

Luis Antonio Alarcón
Coordinador

ZGZ: Martes 02/03

EL DINERO (L'argent)

País: Francia Año: 1928 Duración: 164 min. B/N

Dirección: Marcel L'Herbier.
Guión: Marcel L'Herbier y Arthur Bernède basado en la novela homónima de Émile Zola.
Fotografía: Jean Letort, Jules Kruger y Louis Barte.
Dirección artística: Lazare Meerson y André Barsacq.
Vestuario: Jacques Manuel.
Intérpretes: Pierre Alcover, Mary Glory, Brigitte Helm, Yvette Guilbert, Henry Victor, Alfred Abel, Pierre Juvenet, Antonin Artaud, Jules Barry, Raymond Rouleau.

Síntesis:
El implacable, pequeño y grande mundo de la Bolsa con una joven pareja frente al banquero Saccard y su rival Gunderman. Jacques es aviador y quiere intentar una hazaña. Saccard va a especular y a comprometer una fortuna colosal explotando la aventura de Jacques para su propio beneficio, ansioso por otro lado a Line, la esposa de Jacques.



HU: Lunes 01/03

ZGZ: Miércoles 03/03

EL TESORO DE SIERRA MADRE (The Treasure of the Sierra Madre)

País: EEUU Año: 1948 Duración: 126 min. B/N

Dirección y guión: John Huston basado en la novela de Bruno Traven.
Fotografía: Ted D. McCord. **Música:** Max Steiner.
Dirección artística: John Hughes.
Decorados: Fred M. MacLean.
Montaje: Owen Marks.
Intérpretes: Humphrey Bogart, Walter Huston, Tim Holt, Bruce Bennett, Barton MacLane, Alfonso Bedoya, Arturo Soto Rangel, Manuel Dondé, José Torvay.

Síntesis:
Fred C. Dobbs cree que podrá acabar con su vida de pobreza viajando hasta Tampico en busca de oro. En compañía de otros dos vagabundos, el joven Curtin y el veterano Howard, emprende la expedición, pero la avaricia y las envidias entre ellos superan con creces cualquier otra dificultad del camino.



HU: Jueves 04/03

ZGZ: Jueves 04/03

LA IRONÍA DEL DINERO

País: España-Francia Año: 1955 Duración: 85 min. B/N

Dirección: Edgar Neville y Guy Lefranc (episodio francés).
Guión: Edgar Neville.
Fotografía: Ted Pahle, Alfredo Fraile y Maurice Barry (episodio francés).
Música: José Muñoz Mollada.
Decorados: Sigifido Burmann y René Renneteau (episodio francés).
Montaje: Sara Ontañón.
Intérpretes: Antonio Vico, Irene Caba Alba, Fernando Fernán Gómez, Cécile Aubry, Guillermo Marín, Carmen de Lirio, Antonio Casal, Jacqueline Pierroux, Rafael Alonso.

Síntesis:
Un narrador nos va llevando por cuatro episodios en los que se recogen situaciones muy variopintas en las que tiene que ver el dinero, el azar y la gente. Así, asistimos a las historias de un vago limpiabotas, una quiosquera, una persona que intenta devolver una cartera y un torero pobre.



HU: Lunes 08/03

ZGZ: Viernes 09/03

UN LUGAR EN LA CUMBRE (Room at the Top)

País: Reino Unido Año: 1959 Duración: 115 min. B/N

Dirección: Jack Clayton.
Guión: Neil Paterson basado en la novela de John Braine.
Fotografía: Freddie Francis.
Música: Mario Nascimbene.
Dirección artística: Ralph W. Brinton.
Montaje: Ralph Kemplen.
Intérpretes: Simone Signoret, Laurence Harvey, Heather Sears, Donald Wolfitt, Donald Houston, Hermione Baddeley, Alan Cuthbertson, Raymond Huntley, John Westbrook.

Síntesis:
Joe Lampton es un joven ambicioso necesitado de llegar muy alto en la vida. Tras aceptar el trabajo de contable en un pequeño pueblo del norte de Inglaterra, se da cuenta que se puede aprovechar de los lugareños. Pronto se acercará a Susan, la hija del hombre más rico y poderoso de Wamley, pero éste se interpone en su camino y envía a su hija de vacaciones. Sin tiempo para rendirse, Joe se lia con Alice, una mujer madura aburrida de la vida de pueblo, ante quien cae rendido, pero cuando Susan vuelve a Wamley los planes de Joe vuelven a dar un giro radical.



HU: Jueves 11/02

ZGZ: Martes 10/03

LOS CANALLAS DUERMEN EN PAZ (Warui yatsu hodo yoku nemuru)

País: Japón Año: 1960 Duración: 151 min. B/N

Dirección: Akira Kurosawa.
Guión: Hideo Oguni, Eijirō Hisaite, Akira Kurosawa, Ryūzō Kikushima y Shinobu Hashimoto.
Fotografía: Yuzuru Aizawa. **Música:** Masaru Satō.
Diseño de producción: Yoshirō Muraki
Vestuario: Shoji Kurihara. **Montaje:** Akira Kurosawa.
Intérpretes: Toshiro Mifune, Masayuki Mori, Kyōko Kagawa, Tatsuya Mihashi, Takashi Shimura, Kō Nishimura, Takeshi Katō, Kamatari Fujiwara, Chishū Ryū.

Síntesis:
La hija del presidente de una importante empresa inmobiliaria se casa con Nishi, el secretario de éste. Durante la boda, varios rumores y comentarios circulan entre los presentes. Cinco años antes, el padre de Nishi murió tras caer por la ventana del último piso del edificio de la compañía. Mucha gente sigue dudando porque supone que no ha sido un suicidio. Nishi intentará investigar sobre el posible asesinato de su padre.



HU: Lunes 15/02

ZGZ: Miércoles 11/03

DESDE LA TERRAZA (From the Terrace)

País: EEUU Año: 1960 Duración: 149 min. Color

Dirección: Mark Robson.
Guión: Ernest Lehman basado en la novela de John O'Hara.
Fotografía: Leo Tover. **Música:** Elmer Bernstein.
Dirección artística: Lyle R. Wheeler, Maurice Ranford y Howard Richmond.
Decorados: Paul S. Fox y Walter M. Scott.
Vestuario: Travilla. **Montaje:** Dorothy Spencer.
Intérpretes: Paul Newman, Joanne Woodward, Myrna Loy, Ina Balin, Leon Ames, Elizabeth Allen, Barbara Eden, George Grizzard, Patrick O'Neal, Felix Aylmer.

Síntesis:
Necesitado del respeto y el afecto de su padre, Alfred Eaton se propone ser el mejor hombre de negocios del mundo. Casándose con la mujer "perfecta" y trabajando sin cesar, finalmente tendrá que enfrentarse a una situación crítica que le forzará a reestructurar sus prioridades en la vida.



HU: Jueves 22/03

ZGZ: Jueves 16/03

UNA MUCHACHA SIN HISTORIA (Abschied von gestern - Anita G.)

País: Alemania Año: 1966 Duración: 88 min. B/N

Dirección y guión: Alexander Kluge.
Fotografía: Thomas Mauch y Edgar Reitz.
Dirección artística: Lyle R. Wheeler y Albert Hogsett.
Montaje: Beate Mainka-Jellinghaus.
Intérpretes: Alexandra Kluge, Hans Korte, Edith Kuntze-Pellogio, Palma Falck, Ado Riegler, Josef Kreindl, Käthe Ebner, Peter Stammer, Hans Brammer.

Síntesis:
Una joven mujer huye de la RDA a la Alemania occidental para, también allí, verse obligada a huir sin cesar en un perpetuo enfrentamiento con una sociedad que no la acepta. No consigue abrirse camino en el Oeste porque todas sus parejas no ven más que un objeto en ella: un objeto amoroso, de explotación, de adoctrinamiento o de educación.



HU: Lunes 25/03

ZGZ: Viernes 17/03

SI QUIERES SER MILLONARIO, NO MALGASTES EL TIEMPO TRABAJANDO (The Magic Christian)

País: Reino Unido Año: 1969 Duración: 92 min. Color

Dirección: Joseph McGrath.
Guión: Terry Southern y Joseph McGrath basado en la novela del mismo autor.
Fotografía: Geoffrey Unsworth. **Vestuario:** Vangie Harrison.
Diseño de producción: Asheton Gorton.
Dirección artística: George Djurkovic. **Montaje:** Kevin Connor.
Intérpretes: Peter Sellers, Ringo Starr, Isabel Jeans, Caroline Blakiston, Wilfrid Hyde-White, Richard Attenborough, Laurence Harvey, Christopher Lee, Roman Polanski, Raquel Welch.

Síntesis:
Sir Guy Grand es "el millonario más grande del mundo". Tras adoptar a un vagabundo joven e introducirlo en las complejidades de su vida cotidiana, Sir Grand se dedica principalmente a probar hasta dónde puede llegar la ambición durante un viaje en el crucero llamado El Cristiano Mágico.



HU: Jueves 08/04