



Aula de Cine del Campus de Huesca.

Sesión especial: Cortometraje

30 de enero de 2012

(I) XI Certamen Internacional Videominuto de Zaragoza.

En esta sesión se proyectan los trabajos finalistas y premiados **del XI Certamen Internacional Videominuto de la Universidad de Zaragoza, 2011**. La peculiaridad de este certamen reside en que **los trabajos no pueden exceder de un minuto de duración, incluyendo los títulos de crédito**. A esta edición se presentaron 137 trabajos procedentes de **España, Argentina, Colombia, Costa Rica, Hungría, Inglaterra, Letonia, México y Portugal**.

Este certamen ha venido organizándose con carácter nacional durante diez ediciones de la mano de la Universidad de Zaragoza. Anteriormente, mediante un equipo organizador distinto, se desarrollaron diversas ediciones pero únicamente se circunscribían al ámbito de Aragón.

Trabajos finalistas y premiados, por orden de proyección:

<u>1er premio:</u>	
<i>A Menina com medo do Escuro</i>	de Marta Reis Andrade (Sta. María de Feira, Portugal)
<i>Delirium Tremens</i>	de "Aburres Team" (Bilbao, España)
<i>Despierta</i>	de Pablo Veiga Hernanz (Madrid, España)
<i>Prisa Mata (Realidad, más que ficción)</i>	de "Hermanos Prada" (Madrid, España)
<i>Clear Water</i>	de Peter Vadocz (Szekesfehervar, Hungría)
<u>3er Premio:</u>	
<i>Camisa a la fuerza</i>	de Edgar Lledó García (Barcelona, España)
<i>Made in Spain</i>	de Ricardo Gallucci (Piera-Barcelona, España)
<i>La ciudad doblada</i>	de Juan Ceballo Roque (Mérida, España)
<i>Hambre Insaciable</i>	de "Colectivo Storywalls" (Reus, España)
<i>Mi favorito</i>	de Nómada Films (Madrid, España)
<i>Lejos del suelo</i>	de Pablo de Tomás Espinera (Zaragoza, España)
<i>Construido por el pueblo</i>	de Juan Diego Otálvaro Ortega (Barcelona, España)
<i>Plastic Food</i>	De Yago de Mateo (Zaragoza, España)
<i>Obsolecer [Stillbirth]</i>	de Víctor Abad Baigorri / Rubén Cárdenas



	(Zaragoza, España)
<i>Lana</i>	de Mannaig Norel (Pamplona, España)
<i>1 minuto</i>	de Joana Jorge Cortés (Pamplona, España)
<i>Las Ciudades</i>	de Paula Feijoo Gavari (Pamplona, España)
<i>Apaga</i>	de Felipe Ferrer Pérez (Puçol-Valencia, España)
<i>Domingo</i>	de "Los 4 de Siempre" (Zaragoza, España)
<i>2011</i>	de Ernesto Sarasa de la Cruz (Zaragoza, España)
<u>2º Premio:</u>	
<i>La Historia del Videoarte en 60"</i>	de Silvia Santonja Blasco (Bocairent-Valencia, España)
<i>Pesadilla antes de madrugar</i>	de Guapeando (Madrid (España)
<i>No-Acción</i>	de Ana Isabel Ródenas Martínez (Murcia, España)
<i>Materia</i>	de Sebastián Rico Esenaro (México DF, México)
<i>Por qué no te mueres</i>	de Asociación Cultural Secuencias (Zaragoza, España)

Aula de Cine del Campus de Huesca.

Sesión especial: Cortometraje 30 de enero de 2012

(II) "Como un dios que ya no ampara"

Dirección, guión y montaje: Gaizka Urresti
Producción: Imval
Fotografía: Pepe Añón
Banda Sonora: Juan Aguirre (Amaral)
Intérpretes: Miguel Mena

Nominada al Goya al Mejor Cortometraje Documental en 2011, Premio Mejor Documental Semana de Cine de Fuentes de Ebro 2010. También ha sido galardonada en otros certámenes como el Festival de Cine Documental de Jaén, y en el Festival de Cortometrajes Cortada.

Sinopsis: *Esta es la historia de un viaje que hace un padre afligido en busca de respuestas por la naturaleza de un hijo que no es como los demás, pero que ello no le impide ser feliz. Daniel padece el Síndrome de Angelman. Miguel, su padre, camina desde Zaragoza hasta la cima del Moncayo, el lugar donde celebró su nacimiento, en busca de respuestas a la discapacidad de su hijo. Otros padres de niños discapacitados nos cuentan su experiencia y el proceso de aceptación de una vida inesperada.*

“Me contaba **Miguel Mena, el protagonista- autor del relato** que da origen a esta historia-, que antes de tener a su hijo **sentía pena por los padres cuyos hijos tenían alguna minusvalía: ¡Pobrecitos!**. Ahora, que **él mismo es uno de esos padres**, su preocupación es por el enorme esfuerzo y trabajo que conlleva mantener a los hijos: ¡Vaya curro!

Este documental, ‘Un dios que ya no ampara’, pretende acercar esas **vivencias y estados emocionales de padres y madres que tienen hijos “diferentes”** desde una visión personal e íntima. Un estado a menudo de **dolor** pero en el que predomina el **regocijo** y cierto **embeleso**.

Como cuenta Miguel Mena en su última obra *Piedad* (Xordica, 2009) hay dos formas de encarar esa situación: la del novel de literatura **Kenzaburo Oé**, que ha convertido a su hijo con un grave retraso mental en eje de sus obras y su vida o la del premio príncipe de Asturias **Arthur Miller** que obligó a su mujer en la primera semana de nacimiento de su hijo con **síndrome de Down** a ingresarlo en un orfanato.

Actualmente existe una insólita y exitosa tendencia literaria de padres que cuentan sus relaciones con hijos discapacitados. En Estados Unidos **Michael Greenberg** y su ‘*Hacia el Amanecer*’ se ha



con MIGUEL MENA Música JUAN AGUIRRE Fotografía PEPE AÑÓN
Guión GAIZKA URRESTI Basado en relatos de "1863 Pasos" y "Piedad" de Miguel Mena
Producida por GAIZKA URRESTI Y LUIS ÁNGEL RAMÍREZ
Dirigida por GAIZKA URRESTI





convertido en un éxito editorial. En Francia ‘¿Adónde vamos, papá?’ le valió a su autor **Jean-Louis Fournier** el premio Fémína.

En España el caso más conocido es el de **Marius Serra** que en ‘*Quieto*’ cubre los siete años de la vida de su hijo Lluís que nació con **una grave encefalopatía**. Pero hay más casos como el del ilustrador **Miguel Gallardo** que tras publicar **el comic ‘María y yo’** ha protagonizado junto a su hija un documental o **Antonio Martínez** con ‘*Soy Julia*’. Acostumbran a ser **relatos fragmentados** en los que los **padres-autores** no quieren presentar los casos clínicos sino como dice Miguel Gallardo “**contar las historia de un padre y una hija que tiene su propia sensibilidad**, que piensa y se expresa a su manera, no un extraterrestre. Por su puesto no se trata de dar lástima”

La obra de **Miguel Mena -el relato ‘Un dios que ya no ampara’**, dedicado a José Luis Melero y a Yolanda Polo, pertenece al libro ‘**1863**’ (Xordica, 2004)- se encuentra inevitablemente marcada por la relación con **su hijo Daniel. La aceptación de algo para lo que nunca estás preparado** y la literatura como bálsamo de la vida.

Cuando hace tiempo leí el relato me impresionó mucho y siempre quise hacer algo con él. Con el paso del tiempo me he dado cuenta que tiene mucho que ver con mi cortometraje más personal ‘*Raíz*’ donde contaba la historia de un padre que esperaba la visita de su hijo y para facilitarle el aparcamiento cortaba el único árbol que franqueaba la entrada de su casa. Son **historias de padres que esperan algo de sus hijos** que nunca les van a poder ofrecer, de la **imposibilidad de alcanzar la felicidad cuando nos creamos expectativas**. Algo que nos afecta a todos independientemente de la suerte que tengamos en la vida.

Hemos intentado contar **una historia de padres que aprenden a vivir sin esperar nada a cambio**, creando, dando vida sin esperar recompensas de futuro y disfrutando de la belleza de la vida en cada regalo que esta nos ofrece. Como dice **Jaume Sisa** ‘El presente es la única verdad documentada’.”

Gaizka Urresti, realizador.

(Tomado de: <http://antoncastro.blogia.com/2010/102105--un-dios-que-ya-no-ampara-hoy-estreno-en-el-centro-de-historia.php>)

Amaral y Labordeta.

El resultado es una obra de veinte minutos, impactante y conmovedora, a la que pone banda sonora Juan Aguirre, guitarrista de **Amaral**, que homenajea a **Labordeta** con una versión muy libre de unos versos de la canción “Aragón” que dan título al relato y al cortometraje: “Hacia el Oeste el Moncayo, como un dios que ya no ampara”.

(<http://www.mondosonoro.com/Noticia/Un-Dios-que-ya-no-ampara-nominada-a-los-Goya-2011/215838.aspx>)