

Vladislav Borovka, oboe

Es uno de los más notables solistas de oboe en la República Checa. Se formó en el Conservatorio de Praga, y posteriormente estudió en la Academia de Música de Praga. Se dedica tanto a la carrera de solista como a la música de cámara. Es el primer oboe de la mundialmente famosa Praga Philharmonic. Actúa con frecuencia con diversas orquestas sinfónicas y de cámara en la República Checa (como la Orquesta Sinfónica de la Radio Praga y la Filarmónica de Cámara Pardubice, entre otras). Colabora con los famosos grupos de cámara, ante todo con el Noneto Checo y grupo In Modo Camerale. Realiza conciertos con los solistas de órgano (F. Cerný, piano (S. Kos) y participa intensamente en las grabaciones discográficas como solista. Ha efectuado giras por diversos países de Europa, EEUU y Japón.

Ales Huslites, clarinete

Completó su educación musical en el Conservatorio de Praga y después en la Academia de Música de Praga. Ha ganado numerosos premios y galardones en concursos internacionales para jóvenes intérpretes. Desde 1994 forma parte del Noneto Checo. Asimismo, está muy solicitado para intervenir en orquestas sinfónicas y grupos de cámara como la Armonía de Viento de Praga, la Opera Mozart Praga y la Orquesta del Teatro Nacional de Praga.

Vladimira Klanska, trompa

Considerada la mejor intérprete de trompa de la República Checa. Cursó estudios de trompa en el Conservatorio de Praga, y en la Academia de Música de Praga en la clase del profesor V. Kubat. Posteriormente, completó sus estudios con el profesor H. Baumann en Alemania. Fue vencedora absoluta del Concurso Internacional de Trompa ARD en Munich, lo que le permitió actuar en las salas de conciertos de muchos países europeos y de EEUU. Ha realizado conciertos como solista tanto en su país como en el extranjero. Entre los años 1988 y 1974 fue solista de la Orquesta Sinfónica Fok de Praga, aunque rápidamente se sintió atraída por la música de cámara. Desde 1978 fue componente del Quinteto de Viento Praga, y en 1982 fue invitada a colaborar con el Noneto Checo. Con estos dos grupos ha visitado un gran número de países europeos, EEUU, Japón y Canadá, participando en varios festivales de música y en otros eventos musicales de importancia. Ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión, y para firmas discográficas de la República Checa, Francia y EEUU.

Pavel Langpau, fagot

Se formó musicalmente en el Conservatorio de Praga y en la Academia de Música de Praga con los profesores F. Herman y J. Seidl. Desde 1994, es componente del Noneto Checo, también está muy solicitado para intervenir en conciertos y grabaciones discográficas de otras agrupaciones de cámara checas como: Opera de Mozart de Praga y Armonía de Viento de Praga. Es el primer fagot de la Orquesta de la Opera del Teatro Nacional de Praga.

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.

**GOBIERNO DE ARAGON**
Departamento de Cultura y Educación

**DIPUTACION DE HUESCA**

**Ayuntamiento de Huesca**

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

Pertenecer a la Sociedad Oscense de Conciertos permite disfrutar de los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LVIII: 2008-2009

Sesión musical nº 610



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



SÉPTIMO CONCIERTO



Noneto Checo

(Chequia)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, lunes 4 de mayo de 2009

20 horas

NONETO CHECO

El Noneto Checo es una de las agrupaciones de cámara más antiguas y originales del mundo. Fue fundado en 1924 por alumnos del Conservatorio de Praga, inspirados por la obra Noneto del compositor alemán L. Spohr. El grupo alcanzó rápidamente un gran reconocimiento mundial, distinguiéndose por la sonoridad y el alto nivel interpretativo de sus integrantes, que nos recuerdan a una orquesta de cámara tradicional.

Durante su larga trayectoria han inspirado a muchos compositores, como por ejemplo J. B. Foerster, Martinů, Prokofiev, Lutoslawski o Schullhoff, que han compuesto ya más de 300 obras para el Noneto Checo. Esta agrupación es una propagadora entusiasta de la música moderna dentro del ciclo musical "Imágenes y Música", organizado por la Academia de Música en Praga y la Zürich Insurance.

Gracias a sus actuales integrantes (todos se destacan como excelentes músicos y herederos de la brillante tradición del antiguo Noneto Checo), este grupo está considerado como uno de los conjuntos de cámara checos más representativos. El Noneto Checo ofrece regularmente conciertos en salas de Alemania, Suiza, Austria, Italia, Francia, Gran Bretaña y los EE.UU. También han tocado en el marco de los festivales musicales de las islas Canarias.

Durante los últimos cinco años, además de sus actividades concertísticas, el Noneto Checo ha grabado más de 10 CD para la compañía discográfica francesa Harmonia Mundi France, con obras de Mozart, Schubert, Roussei, Dvorák y Martinů.

Martin Kos, violín

Curso los estudios de violín en el Conservatorio de Praga; prosiguió en la Academia de Música de Praga. Se perfeccionó en cursos magistrales en Reichertau (Austria) y en la Escuela Superior de Música de Viena, siendo alumno de los componentes del mundialmente famoso Cuarteto Alban Berg. Durante sus estudios ha participado en giras de la Joven Orquesta Gustav Mahler con Claudio Abbado por todo el continente europeo y Estados Unidos. Entre 1995 y 1998 fue componente del Cuarteto Nostitz, y ha colaborado como solista con varios conjuntos de cámara, tales como Collegium Musica Sacra, Orquesta de Cámara Altantis y la Orquesta de Cámara SÚK. Desde 2002 es primer violín, y actualmente también líder artístico del Noneto Checo. Con estas agrupaciones ha tocado en la mayoría de países europeos, Estados Unidos y Japón. Es invitado con frecuencia a impartir cursos de perfeccionamiento en el extranjero (Grecia, Austria). Participa muy intensamente en las actividades discográficas del Noneto Checo y la Orquesta de Cámara SÚK; realiza con regularidad grabaciones para la Radio Checa en Praga.

Jan Nykrýn, viola

Tras graduarse en el Conservatorio de Praga, estudio en la Lawrence University en los Estados Unidos (1991-92). Asistió a cursos magistrales con K. Havas (Dáford) y a cursos de música de cámara bajo la dirección de los miembros del famoso Cleveland Quartet (Ohio). Fue laureado en el Concurso Internacional Concorfino de Praga. Durante sus estudios en los Estados Unidos actuó como solista invitado de la Fox Valley Youth Orchestra. Además de su carrera de músico, estudio ciencias musicales en la Universidad Carolina de Praga. Desde 1995, es componente del Noneto Checo.

Simona Hecova, violonchelo

Tras terminar sus estudios de música en el Conservatorio de Praga prosiguió en la Academia de Música de Praga con el profesor D. Veis. Participó en cursos magistrales con M. Mielnik (Klagenfurt) y con B. Pergamentschikov y F. Helmersen (Lubeck). A los 10 años de edad empezó a obtener sus primeros premios en los concursos nacionales para jóvenes intérpretes y, posteriormente, resultó vencedora del Primer Premio del Concurso Internacional de Violonchelo en Liezen (Austria). Entre los años 1992 y 1994, realizó una serie de grabaciones con obras de Schumann, Boccherini y Martinů para la Radio Checa de Praga. Ha colaborado con el Noneto Checo desde 1995, y es miembro regular del mismo desde 1997.

Radovan Hec, contrabajo

Es miembro del Noneto Checo desde 1996. Se graduó en el Conservatorio de Praga y en la Academia de Música de Praga. En 1992 participó en cursos magistrales en Parma, y en 1993 completó sus estudios musicales con los profesores S. Végh, M. Borque, y B. Pergamentschikov. Durante 1992 actuó como solista con la Jugend-Orchester de Pommersfeld (Alemania). Además de sus actividades con el Noneto Checo, colabora regularmente con distintas agrupaciones de cámara dedicadas a la música antigua (Symposium Musicum, Opera Mozart). Junto con su hermana Simona Hecová, forma un dúo estable con el que ofrece conciertos y realiza grabaciones para la radio y TV.

Jiri Skuhra, flauta

Se graduó en el Conservatorio de Praga y estudio en la Academia de Música de Praga. Obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional Concorfino de Praga. Desde 1993 colabora con el Noneto Checo, y es el primer flautista de la Orquesta de la Opera Estatal de Praga. Frecuentemente actúa como flautista invitado con el conjunto Armonia de Viento de Praga y con otras agrupaciones de cámara.

Martin Kos, violín

Jan Nykrýn, viola

Simona Hecova, violonchelo

Radovan Hec, contrabajo

Jiri Skuhra, flauta

Vladislav Borovka, oboe

Ales Hustoles, clarinete

Vladimira Klamska, trompa

Pavel Langpaul, fagot

P R O G R A M A

I

OBERTURA EN ESTILO ITALIANO F. Schubert
(1797-1827)

“EL IDILIO DE SIGFRIDO” R. Wagner
(1813-1883)

(Descanso diez minutos)

II

SERENATA EN RE MAYOR J. Brahms
(1833-1897)

Allegro molto

Scherzo

Adagio ma non troppo

Menuetto

Scherzo

Rondo