

## CARLOS MACHUCA OLIVÁN

Nacido en Huesca en 1983. En esta ciudad realiza sus primeros estudios musicales (violín y piano). Como instrumentista colabora desde 1997 con la Orquesta de Cámara de Huesca, y más recientemente en el combo de jazz Oven Hot Club. En 2005 empieza a estudiar composición en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) con Gabriel Erkoreka y Ramon Lazkano, y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con los profesores Agustí Charles y Jesús Rueda. Ha asistido a cursos y seminarios con José María Sánchez Verdú, Michael Finnissy, Helmut Lachenmann y Georges Aperghis, entre otros.

## ANTONIO VIÑUALES GRACIA

Nace en Huesca. Inicia sus estudios musicales con Conrado Betrán integrándose poco después en la Coral Oscense. Desde su fundación en el año 1975 hasta el curso 86-87 es profesor de la Escuela de música Miguel Fleta de la propia Coral. Está en posesión de los títulos académicos de: Maestro; Profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento; Profesor de Armonía y Contrapunto; Profesor superior de Musicología; Profesor superior de Dirección de Coros y Profesor superior de Dirección de Orquesta.

En el terreno de la música coral ha realizado cursos de perfeccionamiento con: Enric Ribó, Adrian Cobo, Erick Erickson, Irina Mijailnovna, Vicki Lumbroso y Martin Smith.

Ganador ex-aequo del Concurso de Composición para la sonorización del Pabellón de Aragón en la EXPO 92 de Sevilla.

El Grupo Enigma de Zaragoza estrena su obra Arreglo de Sotana y en el año 2000 el catedrático de guitarra y concertista Santiago Rebenaque estrena en el Auditorio de Zaragoza su Suite Alejandrina para guitarra. La Mezzosoprano Elena Vallejo y la pianista Saya Sangidorj han estrenado en el Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca su ciclo "Con Lola en la memoria", tres canciones para Mezzo y piano sobre textos de Rilke. Su presencia es requerida como jurado en numerosos certámenes y concursos, así mismo es llamado como ponente a varios cursos tanto de índole coral como instrumental.

Es miembro fundador del grupo "Antigua Capilla Hispana"; conjunto que ha dado numerosos conciertos tanto en España como en el extranjero y con el que ha realizado dos grabaciones discográficas con obras del repertorio gregoriano y mozárabe, y con obras polifónicas de Francisco Guerrero y Melchor Robledo.

Es fundador y director del Coro Ars Musicae y de la Orquesta de Cámara de Huesca, con cuyos grupos realiza una importante actividad concertística.

Es profesor de Coro y Orquesta en el Conservatorio de Música de Huesca desde su creación en 1986, habiendo sido su director desde el año 1994 al 2001.

*Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.*

*Gracias.*

**GOBIERNO DE ARAGON**  
Departamento de Cultura y Educación



Ayuntamiento de Huesca

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

Pertenecer a la Sociedad Oscense de Conciertos permite disfrutar de los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.

# Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LIX: 2009-2010



Sesión musical nº 617

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



## SÉPTIMO CONCIERTO



## Orquesta de Cámara de Huesca

*Director: Antonio Viñuales Gracia*

*(España)*

**SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA**

Huesca, jueves 6 de mayo de 2010

20 horas

Director: Antonio Viñuales Gracia

## PROGRAMA

I

CONCERTO À PIÙ ISTRUMENTI  
EN LA MAYOR OP.6 N° 7 ..... Evaristo Felice dall'Abaco  
*Allegro*  
*Grave*  
*Presto*

CONCERTO GROSSO EN RE MAYOR OP.6 N° 5 ..... G. F. Haendel  
*Larghetto e staccato*  
*Allegro*  
*Presto*  
*Largo*  
*Allegro*  
*Menuet*  
Violines solistas: Antonio Viñuales y Marta Lafarga  
Cello: María Castel  
Continuo: Teresa Pueyo

CONCERTO PARA PIANO Y ORQUESTA N° 1  
EN RE MAYOR KV. 107..... J. Ch. Bach-Mozart  
*Allegro*  
*Andante*  
*Tempo di menuetto*  
Piano solista: Lourdes Cabrero Seral

(Descanso diez minutos)

II

SERENATA PARA CUERDAS EN MI MENOR OP. 20 ..... E. Elgar  
*Allegro piacevole*  
*Larghetto*  
*Alegretto*

VARIACIONES SOBRE UN TEMA  
DE HAENDEL PARA CUERDAS ..... Herbert Baumann  
*Tema*  
*Toccata*  
*Elegia*  
*Marcia*  
*Scherzo*  
*Finale*

4 ESBOZOS PARA ORQUESTA DE CUERDA (2010) ..... Carlos Machuca Oliván  
*Obra dedicada a la Orquesta de Cámara de Huesca*  
**ESTRENO ABSOLUTO**

*Fantástico*  
*Rítmico*  
*Calmo*  
*Elegante e con swing*

## ORQUESTA DE CÁMARA DE HUESCA

Se funda en 1993 con objeto de cultivar y difundir la música escrita para Orquesta de Cuerda. Sus jóvenes componentes cursan los últimos cursos del grado medio y superior.

Ha dado conciertos fundamentalmente por las principales localidades aragonesas y ha colaborado con importantes solistas como: Fernando Gómez, Antonio Nuez, Mariano Ferrández, José Ignacio Perbech, Joaquín Hernández, etc. así como con distintos coros: Els Pitarroys del Freixe, Coral de Binéfar, Coral Villa de Graus, Coral Montisonense, Coral de Andorra, Coral Zaragoza, Coral Oscense, etc.

Ha estrenado obras de relevantes compositores: Víctor Rebullirla, José Antonio Galindo y, recientemente, de Marcos Castán.

Durante el verano de 2008 ha sido invitada por la Fundación Internacional para la difusión de las Artes y Humanidades (FIDAH) para realizar dos conciertos en Menorca en colaboración con la soprano Estrella Cuello.

Su repertorio abarca diferentes periodos estéticos de la historia de la música y sus actuaciones más destacadas han sido:

- Festival de Pirineos Sur; acompañando a Goran Bregovich.
- Clausura del 2º Festival de Música de Molinos (Teruel).
- Clausura de la Semana Española en Tarbes (Francia).
- Conciertos de Año Nuevo en Huesca.
- VIII Festival Internacional de Interpretación "Ciudad de Jaca"
- Inauguración del XXXVI Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.
- Clausura de las XXV Jornadas Coralistas Internacionales de Borja
- IX Festival Internacional de Interpretación "Ciudad de Jaca"
- Espacio Pirineos. Graus. Estreno de Pyrene de Marcos Castán.
- Interpretación del Oratorio de Navidad de Saint-Saëns junto a La Coral Zaragoza.
- Gira de conciertos 2008 por la isla de Menorca.
- Conciertos de Navidad en la Catedral de Huesca junto a la Coral Oscense.

### Mª LOURDES CABRERO SERAL

Comienza a los siete años sus estudios musicales en el Conservatorio de Huesca, su ciudad natal. Paralelamente los perfecciona con Miguel Ángel Tapia. A los 21 años obtiene tres licenciaturas: de Profesor Superior de Piano, de Música de Cámara y de Solfeo en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza donde estudió bajo la dirección de Ignacio Marín. Amplia su formación pianística con catedráticos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y realizando numerosos cursos de especialización musical con prestigiosos maestros.

Ha obtenido siempre excelentes calificaciones (entre ellas seis matrículas de honor) y premios: a nivel académico; en Piano dos Premios de Honor y una Mención de Honor, en Música de Cámara un Premio de Honor, y varios premios en concursos nacionales e internacionales.

Como pianista ha ofrecido numerosos conciertos por importantes salas españolas recibiendo una gran acogida siendo invitada por el Auditorio-Palacio de Congresos de Zaragoza, la Fundación Juan March, Sociedad Oscense de Conciertos, Ibercaja, etc.

Actualmente es profesora de Piano en el Conservatorio de Huesca.