

Componentes:

6 instrumentistas y soprano

P R O G R A M A

I

ORATORIO MESSIAS HWV 56 G. F. Haendel
(1685-1759)
Aria " Rejoice... "

CONCIERTO EN LA MAYOR PARA CLAVE Y CUERDA BWV 1055 J. S Bach
(1685-1750)

Allegro
Larghetto
Allegro ma non tanto

MOTETTO " EXSULATE, JUBILATE" KV 166 W. A. Mozart
(1756-1791)

(Descanso diez minutos)

II

CONCERTO GROSSO PARA LA NOCHE DE NAVIDAD OP 8 A. Corelli
(1653-1713)

Vivace
Allegro pastorale ad libitum

SALMO 112 HWV 237 " SUSCITANS A TERRA" G. F. Haendel
(1685-1759)

CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLONCHELO Y CUERDAS J. Christian Bach
(1732-1782)

Allegro molto ma maestoso
Allegro molto espressivo
Allegro molto energico

Esta agrupación musical comenzó su andadura musical en los años 1990 en Brno, importante centro cultural de la República Checa. Formada por eminentes músicos, miembros de la Filarmónica Brno y la orquesta de ópera del Teatro Nacional de Brno, todos con experiencias en giras por el ancho mundo.

Desde su presentación en Brno desarrolla una intensa actividad concertística, participando con éxito durante casi veinte años en la vida musical tanto en su país como en exterior ofreciendo conciertos en diversas salas, iglesias y festivales internacionales de música.

Su composición es variable según el programa a interpretar y va desde 6 músicos de cuerda hasta los 16 integrantes, una pequeña orquesta de cámara clásica- y le permite interpretar un repertorio muy variado y amplio que incluye las obras que van desde de los maestros barrocos hasta la música moderna.

Realiza con frecuencia las grabaciones para la Radio y TV Checa en Brno y colabora con los renombrados solistas instrumentales y vocales checos y extranjeros. La crítica especializada aprecia su sentido de música, así como su cultivado sonido y precisa ejecución de las obras interpretadas.

Jan Škrdlík, violonchelo

El líder artístico y uno de sus fundadores es Jan Škrdlík procedente de una familia de músicos, Jan Škrdlík pertenece hoy día entre los más renombrados solistas de violonchelo en la República Checa. Tras realizar sus estudios musicales en la Academia de Música Janáček en Brno bajo la dirección de J. Hališka y B. Havlík se perfeccionó con D. Veis en Praga y completó su formación musical con L. Claret en Barcelona.

Por sus éxitos en la difusión de las obras de los compositores checos en su país y en el exterior obtuvo el Premio del Fondo de Música Checo y otras distinciones más. Paralelamente a su carrera de solista se dedica intensamente a la música de cámara y colabora con diversas agrupaciones de cámara, (Cuarteto Wallinger, Brno Chamber Soloists y Musica Antiqua Viva). Durante los últimos veinte años ha efectuado más de 1000 actuaciones en la mayoría de países de Europa, los EE.UU y Asia. Su CD con las suites para violonchelo de J.S.Bach fue escogido por la firma discográfica japonesa Geocities entre los 10 títulos más representativos de la música checa. Su discografía contiene la literatura para violonchelo de todos los estilos musicales.

Desde 2003 ocupa el puesto del profesor de violonchelo en el Conservatorio de Brno.

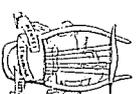
Martina Macko - soprano

La soprano polaca Martina Macko se graduó en la Academia de Música de Karel Szymanowsky en Katowice (Polonia). Completó sus estudios de música y canto en diversos cursos especializados (canción polaca y francesa, música barroca y clásica, ópera francesa y entre otras). Su actividad concertística se orienta básicamente a la interpretación de la música religiosa. Pergolesi, Monteverdi, Haendel, Vivaldi, Mozart. Es una de las fundadoras del grupo barroco Belladonna Trio y colabora como solista con diversos conjuntos, directores y orquestas, participa regularmente en los festivales internacionales de música en Polonia, República Checa, Hungría, Alemania, Austria, Italia. Cabe mencionar su colaboración con el tenor italiano C. Calighieri en el proyecto de las arias de ópera italianas. Ha realizado grabaciones de música barroca para la Radio Checa. Desde 2004 es profesora del canto en el Conservatorio de Música en Kromeriz en la República Checa. Es invitada con frecuencia a tomar parte en concursos internacionales del canto como miembro del jurado.

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXII: 2012-2013

Sesión musical nº 634



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



TERCER CONCIERTO



Música Antigua Viva

(República Checa)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, martes 11 de diciembre de 2012

20 horas

Les recomendamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que sienten los aplausos que indican el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Cultura y Educación



Ayuntamiento de Huesca
Cultura

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

Pertenecer a la Sociedad Oscense de Conciertos permite disfrutar de los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.