



abril-junio de 2010

La interpretación

Miradas al 7º arte



"Hamlet mirando al 7º arte" PedroBosque/JuanRodríguez Bielsa y "Mirilla" de Sandra Cuello



Miradas al séptimo arte 2010

LA INTERPRETACIÓN

El oficio del actor. Intérpretes frente a la cámara.

El Campus de Huesca de la Universidad de Zaragoza y el Festival de Cine de Huesca, con la colaboración del Instituto de Estudios Altoaragoneses y Heraldo de Aragón presentan de nuevo esta actividad con sesiones de visualización y comentario de películas y encuentros con cineastas.

Este año lleva como título: **El oficio del actor. Intérpretes frente a la cámara**, y forma parte del programa general “Dentro de los oficios del cine”, que viene impartándose en los últimos años. Se centrará en las diferentes escuelas de interpretación y en el papel del actor dentro de la creación cinematográfica desde sus inicios como una herramienta decisiva en la venta y promoción (“Star System” de los grandes estudios cinematográficos de Hollywood) hasta la figura, muy cercana a la autoría, de actores que dirigen, producen, escriben e interpretan sus proyectos. Algunos actores de diversa y dilatada experiencia en los distintos campos de la interpretación (desde la televisión, el teatro y el cine) pondrán el lado más práctico al utilizar su propia experiencia en sus ponencias. Se abordarán igualmente las enormes posibilidades de su utilización como recurso didáctico, más allá del análisis de sus valores creativos y sociales que nunca se descuidará.

La actividad, de acceso libre, cuenta con 15 horas. Los asistentes a un mínimo del 85% de las horas que presenten una reseña sobre una de las clases abiertas o películas vistas podrán obtener 1 crédito de libre elección de la Universidad de Zaragoza en **los centros que así lo reconozcan**.

Programa

La estructura de la actividad sería la siguiente, siempre con sesiones de tres horas (**18.00-21:00 horas**) que incluyen proyección de fragmentos o de obra completa, según los casos. Presentarán las sesiones los profesores del campus oscense Roberto Sánchez y Pilar Rivero.

28/IV

-Encuentro con el actor Jorge Asín. “La vis cómica”
Escuela Universitaria de Estudios Empresariales (Pza. Universidad s/n)

Jorge Asín es un actor aragonés, especializado en la comedia. Con una trayectoria envidiable en teatro, cine (especialmente cortometrajes) y televisión. Ahora mismo es uno de los actores y guionistas de “Oregón Televisión” una de las series de Antena Aragón más populares y seguidas. Nos hablará precisamente sobre el actor y la comedia. Por su completa formación teatral, por su experiencia teatral y sus numerosas colaboraciones con los cineastas más jóvenes (cortometrajes), es uno de los mejores referentes para mostrar las peculiaridades que tiene el hecho interpretativo, según el medio escogido. Posee las claves escénicas y las bases argumentales para provocar la risa en el espectador, esperemos que nos desvele unas cuantas.

05/V

-Taller de interpretación con Miguel Abós
Polideportivo Universitario Río Isuela (Ronda de Misericordia 5)

Miguel Abós es un actor oscense de larga experiencia, además de productor y director teatral, y fundador de Tartana Teatro. Él será el encargado de dirigir este Taller de interpretación. Desde el teatro hacia el actor total, capacitado para enfrentarse no sólo ante el “amenazador” público, sino al curioso ojo de la cámara (cine o vídeo, qué más da). Son más de 20 sus años de trayectoria pero, siempre, de una u otra manera ha estado en actividad.

12/05

-Encuentro con el actor Ricardo Joven. “El drama”
Escuela universitaria de Estudios Empresariales. (Pza. Universidad s/n)

Ricardo Joven es actor profesional desde 1972 y con una larga experiencia en cine, teatro, televisión, doblaje y otras disciplinas artísticas (dibujante, articulista, crítico, etc.). Su ponencia pretende mostrar la riqueza de opciones de un actor formado en la experiencia y desde la participación activa en casi todos los proyectos escénicos o cinematográficos en los que ha intervenido. Desde su propia experiencia mostrará las diferencias técnicas entre el teatro y los otros medios audiovisuales (cine y televisión).

Junio

Tres encuentros con actores y directores
Durante los días de celebración del Festival de Cine de Huesca :

Ángela Molina La conocida actriz de cine y televisión que ha trabajado en más de 100 películas a las órdenes de maestros como Luis Buñuel, José Luis Borau, Pedro Almodóvar, Giuseppe Tornatore y tantos otros de diversas nacionalidades.

Montxo Armendáriz Este prestigioso director (también guionista y productor) navarro lleva en activo desde los años setenta y nos ha dado brillantes películas como “Tasio” (1984), “Secretos del corazón” (1997), “Silencio roto” (2001) o “Obaba” (2005). Nos dará su personal visión sobre la dirección de actores.

Luc Moullet es cineasta, crítico de Cahiers du Cinema y profesor francés, miembro de la Nouvelle Vague. Y como alguien dijo, digno sucesor de Jacques Tati. Un veterano cortometrajista y documentalista poco conocido en España, pero con una obra a descubrir.