

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LIX: 2009-2010



Sesión musical nº 613



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

TERCER CONCIERTO



Gran Concierto Lírico

Vladimir Karimi · Emilio López de Saa

(Tajikistán - España)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, jueves 14 de enero de 2010

20 horas

PRÓXIMOS CONCIERTOS

- 11-02-10 DÚO DE SALZBURGO (violonchelo y piano)
- 11-03-10 VERNER COLLEGIUM PRAHA (soprano, violines, viola, violonchelo y clave)
- 15-04-10 SWING SERENADERS (clarinete, trombón, guitarra, contrabajo)
- 06-05-10 ORQUESTA DE CÁMARA DE HUESCA

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indican el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias,



Ayuntamiento
de Huesca

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.
Pertenece a la Sociedad Oscense de Conciertos permite disfrutar de los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.

P R O G R A M A

I	LA SONÁMBULA (ARIA DEL CONDE RODOLFO) Vincenzo Bellini
	SADKO (CANCIÓN DEL VIKINGO) Nicolai Rimsky-Korsakov
	NO ME CANTES MÁS PRECIOSA (TEXTO DE A. PUSHKIN) Mihail Glinka
	LA HE QUERIDO (TEXTO DE A. PUSHKIN) B. Cheremetieba
	BRILLA MI ESTRELLA Popular Rusa
	EL COCHERO Y SUS CABALLOS Popular Rusa
	LOS BATELEROS DEL VOLGA Popular Rusa
	(Descanso diez minutos)
II	DANZA MADRILEÑA (CHOTIS DE CONCIERTO) Emilio López de Saa PIANO SOLO
	ALGUNA VEZ LA ENCuentRO POR EL MIJUNDO (RIMA DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER) Emilio López de Saa
	EN EL CAFÉ DE CHINITAS (TEXTO POPULAR) Emilio López de Saa ZARZUELA ESPAÑOLA
	LA TABERNERA DEL PUERTO (ROMANZA DE SIMPSON) Pablo Sorozabal
	LA TEMPESTAD (ROMANZA DE SIMÓN) Ruperto Chapi
	LA DEL SOTO DEL PARRAL (ROMANZA) Soutullo y Vert

VLADIMIR KARIMI Bajo

Nace en Tajikistán. Entre 1972 y 1977 cursa estudios superiores en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, obteniendo el Título de Solista de ópera. En 1977 ingresa como solista en el elenco del Teatro de ópera y Ballet Ayni.

Desde 1981 o 1989 actuó en el Teatro Bolshoi de Moscú, interpretando como sobro destacados papeles en óperas como "Fausto", "Boris Godunov" y "Eugene Onegin".

A lo larga de su exitosa carrera ha obtenido prestigiosos galardones como el Grand Prix con Medalla y Anillo de oro "La Voz del Planeta" -Concurso Internacional de ópera de Sofía-. También ha sido Primer Premio de Bajos en el Concurso Mihail Glinka. Artista Emérito y Artista del Pueblo, títulos concedidos por el Gobierno de la República de Tajikistán.

junto a López de Saa ha ofrecido varios conciertos en homenaje a Pushkin en importantes escenarios españoles y en el Museo Iván Turguenev de París. Ha homenajeado a Gustavo Adolfo Bécquer en Sorra y en el Monasterio de Veruela, ofreciendo numerosos conciertos en diferentes ciudades europeas, incluyendo siempre en sus programas romanzas de zarzuela, género que le apasiona, y haciendo una gran interpretación de cada una de ellas en un perfectísimo español.

EMILIO LOPEZ DE SAA Pianista y compositor

Nace en Madrid. Estudió piano con Luis Galve y canto con Ignacio Tabuyo y la cantante de lieder alemana Carlota Dahmen. Es Primer Premio del Conservatorio de Madrid en el año 1941. Es uno de los compositores de más fructífera producción, habiendo sido interpretadas sus obras en Chile, Argentina, Japón, Inglaterra, Grecia y Suiza.

Su actividad como compositor se centra en el lied de concierto. Sus obras están editadas por Unión Musical Española y Boileau y son distribuidas mundialmente a través del sello inglés "Music Sales Limited", de Suffolk (Inglaterra). También ha grabado discos con las compañías CBS y COLUMBIA.

Como musicólogo e investigador musical ha colaborado en diferentes periódicos españoles y en especial en la revista "Ritmo". Sus trabajos sobre el barítono Tito Rufó, el tenor Julián Gayarre y la mezzosoprono Elena Sanz, han aportado a la historia de la lírica datos completamente novedosos que han despertado gran interés en los expertos en investigación musical.