

“Guionistas: Ben Hecht”

Zaragoza, martes 19/02 - Huesca, lunes 25/02

Al borde del peligro (*Where the Sidewalk Ends*)

de Otto Preminger. 95 min. 1950, EEUU. B/N



Sinopsis:

Mark Dixon es un conflictivo policía marcado por el fuerte carácter de su padre. En el transcurso de una investigación hiere de muerte a un hombre y oculta su crimen. Un taxista llamado Jiggs Taylor es acusado como presunto autor del asesinato, mientras Mark se enamora de su hija Morgan.

Otto Preminger, desde luego era uno de los más grandes. Firmante de alguno de los clásicos indiscutibles del cine negro, como *Laura* o *Angel Face*. En ocasiones colaboró con él Saul Bass, quien realizó los títulos de crédito de algunas de sus películas, como *El Hombre del Brazo de Oro* o *Tempestad sobre Washington*, que se han convertido en inmortales, superiores incluso a los que hacía para Hitchcock. *Al Borde del Peligro* es una de sus películas menos conocidas, realizada en 1950, y donde volvió a reunir a la pareja protagonista de su más famoso film, *Laura*, Dana Andrews y Gene Tierney.

Mark Dixon es un policía con métodos violentos que un día mata por accidente a un sospechoso de asesinato, de quien sabe que es inocente. Temeroso de que no le crean, decide crearse una coartada, e idea un plan para que no le involucren en el asesinato, mientras intentará desenmascarar al verdadero asesino. Una carrera contra reloj que puede costarle la vida.

El film, que dura 90 minutos, va directo al grano, y durante todo ese tiempo no ofrece respiro al espectador. Hay situaciones de infarto, como pocas veces se ha visto en una película, y todo ello narrado de forma maravillosa por Preminger, quien además propone una cuestión moral bastante interesante al final de la película, arriesgada escena, que da la sensación de que va a acabar de una forma, no siendo así. Lo cual hace que nos planteemos las motivaciones del personaje, preguntándonos si nosotros hubiéramos hecho lo mismo.

Una vez más, Preminger vuelve a demostrar que el cine negro era un género en el que se movía como pez en el agua. Con un excelente guión de Ben Hecht, en el que todo cuadra, se centra sobre todo en el personaje de Dana Andrews, protagonista absoluto

del film. Andrews nunca fue un gran actor, pero aquí su inexpressividad le viene de perlas al papel, y es aprovechada al máximo por Preminger, quien para nuestra sorpresa, relega a un segundo plano a Gene Tierney, en un papel que se queda por debajo de sus enormes posibilidades como actriz. Eso sí, las veces que aparece, sigue desprendiendo un enorme magnetismo, capaz de enamorar a todo bicho viviente.

Otro de sus aciertos es el uso del escenario fílmico, tanto en las escenas de interiores, donde los personajes se mueven por el encuadre de forma magistral. Atención a todo lo que acontece relacionado con el personaje de una ancianita, que puede haber sido testigo de algo. La acción se desarrolla a pocos metros de la ventana de su casa, dentro de su casa, y otra vez fuera. En tres tiempos distintos, y cambiando de personajes, Preminger da una lección de suspense con pocos elementos. Por no hablar de la enorme sencillez con la que están resueltas otro tipo de secuencias igual de impactantes. Y también las escenas en exteriores, en las cuales se respira la opresión de la gran ciudad, el tumulto, el humo, en algunos momentos, y la quietud de la noche en otros. Elementos que forman parte de las características del buen cine negro.

Y nombrar, como no, a Karl Malden, uno de los más grandes secundarios que haya tenido el cine, capaz de interpretar cualquier tipo de papel. Aquí interpreta al Teniente de la Policía que lleva el caso, capaz de hacer deducciones increíbles, aunque equivocadas desde cierto punto de vista, cosa que le toca plantearse al espectador, quien asiste como un testigo más, aunque que con ventaja, ya que conocemos todos los actos. El espectador siempre es un testigo externo en todas las películas, pero pocas veces se le ha involucrado de una forma tan ingeniosa y bien mostrada como en ésta.

Por muy menor que sea en la carrera de Preminger, se trata de un film magistral, admirable en todos sus aspectos, y disfrutable de principio a fin, como solo el buen cine hace disfrutar. Aunque en este caso, hablar de buen cine es quedarse corto.

<http://www.blogdecine.com/reflexiones-de-cine/al-borde-del-peligro-un-preminger-menor-supremo>

Dirección: Otto Preminger.

Guión: Ben Hecht basado en la novela homónima de William L. Stuart.

Fotografía: Joseph LaShelle.

Música: Cyril Mockridge.

Dirección artística: Lyle Wheeler y J. Russell Spencer.

Decorados: Thomas Little y Walter M. Scott.

Vestuario: Oleg Cassini.

Montaje: Louis Loeffler.

Intérpretes: Dana Andrews, Gene Tierney, Gary Merrill, Bert Freed, Tom Tully, Karl Malden, Ruth Donnelly, Craig Stevens.

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza
Edificio Paraninfo
(Pza. de Paraíso, 4)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca