Nuestra ruta continuará hasta Flandes. Las dos obras presentadas son disminuciones de Giovanni Bassano sobre dos chansons franco-flamencas compuestas por Jacob Clemens non Papa (Frais et Gaillard) y Roland Delattre (Susanne un jour), más conocido como Orlando di Lasso.

Y en medio del camino, una visita al hogar, España. Primero escucharemos unas glosas o disminuciones de Diego Ortiz para luego ser testigos de la batalla entre Dios y Satanás.

Después de un breve descanso, bailaremos al son del baile del gran duque del incansable viajero Giovanni Battista Buenamente para continuar con unas piezas de dos compositores españoles: unas glosas que compuso Bartolomé de Selma y Salaverde sobre un madrigal del italiano Palestrina, cuyo texto hace referencia al esplendor de la primavera. Y abandonaremos nuestro hogar con las Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla del compositor nacido en Nápoles, por aquel entonces parte de la corona española, Andrea Falconiero.

Seguiremos camino a los Países Bajos, donde la flauta interpretará la bella Fantasía para flauta y las disminuciones de Questa dolce sirena (sobre la melodía original del compositor Giovanni Gastoldi) del invidente Jacob van Eyck, encargado de los carillones de la ciudad de Utrecht y flautista por las tardes en la plaza de la catedral, donde nos deleitará a los turistas.

Nuestro viaje finaliza donde comenzó, en Italia, donde escucharemos la alegría por una canzonetta de Claudio Monteverdi, uno de los primeros compositores de óperas, y una sonata con pasajes virtuosísticos del compositor y violinista Giovanni Battista Fontana.

Esperamos que disfruten del viaje...

Ana Cristina Vicente Pimpinela

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Cultura y Educación

DIPUTACION DE HUESCA

Ayuntamiento de Huesca
Cultura

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

Pertenecer a la Sociedad Oscense de Conciertos permite disfrutar de los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXI: 2011-2012 — Sesión musical nº 627

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

TERCER CONCIERTO

El Trovar de los Afectos

(España)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, jueves 22 de Diciembre de 2011 — 20 horas

Carolina V. Pimpinela, ***flautas de pico***
Sergio Franco y Juan Bernués, ***violines***
Laura Lafuente, ***violoncello***
Saskia Roures, ***continuo***

PROGRAMA

"Viaggio alla italiana"

I

SONATA X ..... Dario Castello *(1590-1630)*

Partire d'Italia

DIMINUZIONI SUL ANCOR CHE COL PARTIRE DI C. DE RORE ..... Giovanni Battista Spadi *(¿?-1590)*

SONATA À 3 ..... Giovanni Paolo Cima *(1570-1622)*

Una volta per l'Inghilterra

AMARILLI DI JULIO ROMANO ..... Peter Philips *(1561-1628)*

LA VOLTA ..... William Byrd *(1540-1623)*

Un giorno in il Fiandre

PASSAGI SUL SUSANNE UN JOUR DI ROLAND DELATTRE ..... Giovanni Bassano *(1558-1617?)*

DIMINUZIONI SUL FRAIS ET GAILLARD DI JACOB CLEMENS NON PAPA..... Giovanni Bassano *(1558-1617?)*

Una battaglia in la Spagna

PASSAMEZZI ANTICO E MODERNO ..... Diego Ortiz *(1510-1570)*

BATALLA DI BARABASO YERNO DE SATANÁS ..... Andrea Falconiero *(1585-1656)*

(Descanso diez minutos)

II

IL BALLO DEL GRAN DUCA ..... Giovanni Battista Buonamente *(1595-1642)*

Il riposo in la Spagna

PASSAGI SUL VESTIVA E COLLI DI PALESTRINA ..... Bartolomé de Selma y Salaverde *(1580-1640)*

FOLIAS ECHA PARA MI SEÑORA DOÑA TAROLILLA DE CARALLENOS ..... Andrea Falconiero *(1585/86-1656)*

Per gli dolci Paessi Bassi

FANTASIA A FLAUTA SOLO ..... Jacob van Eyck *(1589/90-1657)*

QUESTA DOLCE SIRENA ..... Jacob van Eyck *(1589/90-1657)*

Ritornare a l'Italia

CANZONETTA SOPRA CHIOME D'ORO ..... Claudio Monteverdi *(1567-1643)*

SONATA À 3 ..... Giovanni Battista Fontana *(1551-1630)*

Buscar, averiguar, investigar, hallar, cantar, tañer y mover los sentimientos del oyente:

EL TROVAR DE LOS AFECTOS

Este es el ideal estético-musical de una formación que apoya sus interpretaciones en una sólida investigación sobre las fuentes, su contexto temporal y el uso de instrumentos de época. Una agrupación flexible que permite afrontar el repertorio camerístico y la ampliación del grupo hasta la formación de coro y orquesta realizando ópera (La Sena Festeggiante de Vivaldi, Ariannna in Creta de Haendel) y oratorio (Requiem de Lotti, El Mesías de Haendel, Magnificat y Gloria de Vivaldi).

Entre sus actuaciones se cuentan su participación en el Ciclo de Música en el Foro Romano de Zaragoza, el Ciclo de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el homenaje a Haendel en el Royal College of St.Alban, el ciclo de Música Sacra de la Semana Santa de Zaragoza o el Ciclo de Conciertos de Música Sacra del Ayuntamiento de Salamanca.

Sus componentes han formado parte de prestigiosos conjuntos como Los Músicos de Su Alteza, Vozes de Al Ayre Español, Académie Baroque Européenne d'Ambronay, Madrigal Mattiniero, Conductus Ensemble o L'Incontro Fortunato, actuando en países como España, Francia, Suiza, Países Bajos, Alemania, Hungría, Japón o Cuba.

El Trovar de los Afectos disfruta del asesoramiento de un equipo musicológico de cuyo trabajo destaca: la recuperación e interpretación de Pro Defunctis (Misa de Réquiem) de Pedro de Escobar procedente del Archivo de la Catedral de Tarazona y su posterior edición publicada por Fidelio Música; así como del manuscrito de arias napolitanas del siglo XVIII procedente del Archivo de los Barones de Valdeolivos para la Fundación Ernest Lluch y el Ayuntamiento de Fonz.

El Trovar de los Afectos es miembro fundador de GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).

Viaggio alla italiana

Les proponemos un viaje: un recorrido por la Europa de los siglos XVI y XVII. Para ello no necesitaremos ningún vehículo, solo la imaginación. Durante este viaje podremos disfrutar del arte italiano evocado a través de los sonidos de las más bellas partituras de diferentes compositores europeos. En esta época, Italia ocupaba un puesto importante en la vanguardia musical, siempre buscando al máximo el esplendor artístico: de lo excelso a lo sublime.

Durante la primera mitad del siglo XVII los compositores hacían una distinción entre prima pratica y seconda pratica (stil antico y stil moderno), cuya diferencia radicaba en que en la primera práctica las reglas compositivas dominaban al texto, mientras que en la segunda el texto dominaba a estas normas. De ello se desprende que en el nuevo estilo, las antiguas reglas podían modificarse y utilizar la música libremente para adecuarla a la expresión de los sentimientos del texto. Todas las obras que hoy escucharemos están desprovistas de las palabras pero mantienen una liberación de las reglas antiguas, buscando siempre la expresión, las sensaciones y los sentimientos; en definitiva, nuestros afectos.

Nuestra ruta parte desde el mismo país en el que surgió esta nueva corriente, Italia. Allí escucharemos una sonata de Dario Castello publicada en 1644 en sus Sonate Concertate in Stil moderno, las disminuciones de Giovanni Battista Spadi sobre el madrigal Ancor che col partire de Cipriano de Rore, el madrigalista más influyente del siglo XVI, y la Sonata a 3 de Giovanni Paolo Cima, primer compositor en publicar triosonatas para dos instrumentos solistas y bajo continuo.

En nuestra siguiente parada daremos una "volta" por Inglaterra. Allí escucharemos una pieza de Peter Philips sobre la melodía Amarilli que compusiera Caccini, conocido en su época como Julio Romano, y La volta de William Byrd, una danza de origen italiano que se popularizó en Inglaterra y que surgió de un paso de danza de la gallarda, cuando el hombre se acercaba a su pareja y la elevaba en el aire durante el giro.