

Pierfrancesco Fiordaliso, violín

A los 18 años consiguió el "Diploma Superiore" en violín en el "Conservatorio Statale di Música L. D'Annunzio" en Pescara con la mayor puntuación (Summa cum Laude). Alumno de A. Pelliccia en Roma, Z. Giljels en Boston y I. Grubert en Fiesole (Firenze) se ha perfeccionado también con F. Gulli, P. Vernikov y A. Stern. Ha colaborado como concertino en orquestas sinfónicas y de cámara como Arturo Toscanini de Parma, Filarmonia Veneta, Settimane Musicali Internazionali di Stresa, I Solisti di Fiesole, Orchestra da Camera di Bologna y otras, actuando también como solista. Su ejecución del 2º concierto de Paganini (la campanella) obtuvo un notable éxito de público y de crítica. Premiado en numerosos concursos internacionales (Stresa, Firenze, Génova, Catanzaro y otros) ha dado conciertos en Italia, Francia, Alemania, Hungría, Emiratos Arabes, España, E.E.U.U., Sudamérica, etc.. Ha sido miembro de i Solisti di Pavia durante 5 años. Desde el año 2005 reside en Barcelona y desarrolla una intensa actividad concertista y pedagógica (conservatorio superior de música del Liceu de Barcelona y conservatori Isaac Albeniz de Girona.

Igor Kiritchenko, violonchelo

Nació en Odessa (Ucrania) estudió en los conservatorios de Odessa, Moscú y París, con L.Evgrafov, A. Meunier, V. Berlinsky del Quarteto Borodin y H. Beyerle del Quarteto Alban Berg.

Laureado en el Concurso Internacional de Violonchelo de Belgrado, entró en el Quarteto Anton con el que ganó el Gran Premio del Concurso Internacional de Evian, el Premio del Jurado de la Prensa Internacional y el Premio Especial de la Sacem, el Primer Premio en el Concurso Internacional Chaikovsky en San Petersburgo así como el Premio Especial a la mejor interpretación de música rusa. Ha efectuado numerosas grabaciones para la Radio y Televisión francesas (TF1, FR3, FR Supervisión), así como 6 CD.

Igualmente, ha realizado gran número de giras por Francia, Italia, Alemania, Méjico, Bélgica, Hungría, Rusia, Finlandia, Marruecos, Holanda, República Checa, Suiza, Japón, etc.

Sus colaboraciones con intérpretes de primera línea mundial le han llevado a las más prestigiosas salas y ha sido invitado por M. Rostropovitch al Festival Prokofiev y por S. Richter al Festival Soirées de Décembre. Fue miembro fundador del Quarteto Elysée y del Trío Equinox.

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Cultura y Educación

DIPUTACION DE HUESCA

Ayuntamiento de Huesca
Cultura

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

Pertener a la Sociedad Oscense de Conciertos permite disfrutar de los conciertos de la Sociedad Filarmonica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXII: 2012-2013



Sesión musical nº 633

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



SEGUNDO CONCIERTO



Romántic Trío

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, miércoles 21 de noviembre de 2012

20 horas

Gennady Dzyubenko, piano
Pierfrancesco Fiordaliso, violín
Igor Kiritchenko, violonchelo

PROGRAMA

I

TRÍO PATÉTICO.....Mikhail Glinka
 (1804-1857)
Allegro moderato
Scherzo
Largo
Allegro con spirito

TRÍO NUM. 2 OP.76.....Joaquin Turina
 (1882 - 1949)
Lento.Allegro molto moderato
Molto vivace
Lento.Andante mosso

(Descanso diez minutos)

II

TRÍO OP.99.D 898 SI BEMOL MAYOR.....Franz Schubert
 (1797-1828)
Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo.Allegro
Rondo.Allegro vivace

ROMÁNTIC TRÍO

"ROMÁNTIC TRIO" fue creado en 1991. Ya las primeras actuaciones del grupo atrajeron la atención de la prensa y la primera gira artística en 14 ciudades de España encontró una amplia resonancia entre el público y los críticos españoles. En la manera de tocar de los músicos se destacan: inspiración y animación profunda, profesionalidad impecable, interpretación artística de las obras, sintonía y virtuosismo del conjunto. En los años siguientes los conciertos del "ROMÁNTIC TRIO" no hacen más que confirmar las críticas unánimes que ha venido recibiendo hasta ese momento en la prensa de Rusia, Letonia, Eslovenia, Alemania, Luxemburgo, Francia, Portugal i Japón donde el conjunto toca en varias ocasiones y participa en los festivales internacionales.

En 1995 el "Romántic trio" graba su primer disco en los EEUU sobre las obras de Antón Rubinstein que hasta ahora prácticamente no se han interpretado: Trio N 1, op. 15 y Trio N 3, op. 52. Su actuación recibe una apreciación muy alta, "5 diapasons" en la revista musical parisiense "Diapasón" y, un periodista de la famosa revista inglesa "The Strad" reconoce que "...el "Romántic Trio" es magnífico dando vida a la música romántica olvidada".

De la actividad creativa del "Romántic trio" hablan muchas radios y compañías de la TV en Rusia - "Eco de Moscú"; "Radio Rusa"; "Mayak" ("El Faro"); "Orfeus"; TV6; en España - "Radio Nacional de España"; en Francia - "Radio France"; diferentes radios de música en los Estados Unidos.

El repertorio del conjunto, además de las obras maestras de compositores clásicos de Europa Occidental, incluye prácticamente todos los tríos conocidos de los compositores rusos. Este trabajo también recibe resonancias muy entusiastas de la crítica musical y del público.

Una técnica musical magnífica, una aficción abnegada a la música y un rigor a su trabajo permite al conjunto ganar el amor y el reconocimiento de los millones de espectadores. Sinceridad auténtica, expresividad romántica son los rasgos característicos del arte del "Romántic trio", que según un crítico musical francés, ha tenido toda la razón de haberse escogido este nombre.

Gennady Dzyubenko, piano

Se graduó en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú con el profesor M. Mezhlumov y cursó estudios de postgrado con los profesores L. Vlasenko y M. Pletnev en el mismo Conservatorio.

Fue premiado en los concursos Rachmaninov y Mussorgsky. Desde 1980 es piano solista de Sociedad Filarmonica de Moscu, Mosconcert y de otros destacados representantes rusos, ya que posee un extenso repertorio solista y de música de cámara. Ha grabado 10 CD's

Gennady Dzyubenko es eminentemente solista, pero también creador del "Romantic Trio", ha trabajado con Borodin Quartet, Dominant Quartet, con el famoso compositor luxemburgués Walter Civitàreale y ha colaborado con diferentes cantantes del Teatro Bolshoi y con numerosos intérpretes mundialmente famosos (C. Prieto, Y. Nechaev, G. Nikolsky, M. Utkin, etc). Ha tocado en las mejores salas de Moscú y otras ciudades de Rusia, España, Luxemburgo, Francia, Alemania, Portugal, Australia, Eslovenia, Croacia y Estados Unidos.

Desde 1994 hasta 2001, Dzyubenko ha participado como profesor en el curso Internacional de Música de Ripoll y desde 2009 es el Director artístico de curso Intrenacional Isaac Albéniz de Camprodón (Girona), desde 2005 es professor del Curso de Musica de Tortosa. En 2002-2010 imparte Master-classes y conciertos en Estados Unidos (BYU Utah), Australia (Cranbrook School Sydney) y en Espana (Escuela "Luthier" Barcelona), Conservatori de Badalona, Conservatori de Menorca, Conservatori de Vic. En 2004 y 2010 Gennady Dzyubenko ha participado como miembro del jurado en el concurso de piano "Gina Bachauer" en Salt Lake City (USA) y en Abril 2005 en el "Barcelona Junior", en 2006 y 2009 ha organizado y participado como miembro del jurado en las Audiciones para el concurso "Gina Bachauer" en Moscu. Desde 2001 hasta 2003 es Decano de la Facultad de piano en el Schnittke Institute de Música de Moscú. Actualmente G.Dzyubenko es professor de Conservatorio Issac Albeniz en Gerona y en Escuela "Luthier"de Barcelona, es director del Curso Internacional de Musica «Isaac Albeniz» de Camprodón.