

Después de obtener entre otros el 1er Premio en los Concursos Internacionales « Città di Andria » y « J.S. Bach », el 2º Premio y el Premio Especial Mozart en el Concurso Internacional « Kloster Schörltal », Clara Cernat desarrolla una carrera que la llevará a tocar los conciertos de violín más importantes del repertorio (Tchaikovsky, Bruch, Mendelssohn, Saint-Saëns, Mozart, etc.) con las grandes orquestas filarmónicas rumanas (Radio-Televisión Roumaine Bucarest, Sibiu, Oradea, Constanta, Cluj, etc.)

Sus recitales (violín solo o bien sonata con piano) la llevan a tocar en Rumania, Austria, Alemania, USA, Gran-Bretaña, Italia, Francia, España, Suiza, Malasia, Costa de Marfil.

Las grandes salas de conciertos la acogen : Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Sala Grande del Parlamento de Bucarest (que ella inaugura en 1995, como solista con la Orquesta de Cámara de la Radio Televisión Rumana). Se la puede escuchar frecuentemente en las ondas de radio (BBC, Radio Suiza Romande, Radio Rumania, Deutsche-Welle, France-Musiques, France-Inter, RTL,...) y en la televisión.

Clara Cernat es también una gran camerista. Además del violín toca regularmente la viola, su segunda pasión. Con el pianista Thierry Huillet, su compañero sentimental y también en el escenario, un dúo que se prodiga con mucho éxito en el mundo entero y cuyas grabaciones son bien recibidas por la crítica. Clara es reconocida como una intérprete predilecta de la música de G. Enescu. Es profesora en el Conservatorio Nacional de la Región y en el Centro de Estudios Musicales Supiores de Toulouse.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

17-03-11 CUARTETO SIBELIUS
28-04-11 WON KIM, piano
12-05-11 CUARTETO MARTINU

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.



Departamento de Cultura y Educación



Ayuntamiento de Huesca
Cultura

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

Pertenecer a la Sociedad Oscense de Concieros permite disfrutar de los concieros de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.

Sociedad Oscense de Concieros

Temporada LX: 2010-2011

Sesión musical nº 621



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



CUARTO CONCIERTO



Cuarteto Kocian & Clara Cernat

(República Checa)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, jueves 24 de febrero de 2011

20 horas

Pavel Hula, violin
Milos Cerny, violin
Pavel Horejsi, viola
Vaclav Bernasek, violonchelo

Solista: Clara Cernat, viola

P R O G R A M A

I

CUARTETO N° 66 EN SOL MAYOR
OP. 77/1 HOBIII. 81 "LOBKOWITZ"

F. J. Haydn
(1732-1809)

Allegro moderato
Adagio
Minuetto. Presto - Trio
Finale. Presto

CUARTETO EN SOL MENOR PARA CUERDAS, OP. 27

E. Grieg
(1843-1907)

Un poco Andante. Allegro molto ed agitato
Romanza. Andantino. Allegro agitato
Intermezzo. Allegro molto marcato. Più vivo e scherzando
Finale. Lento. Presto al saltarello

(Descanso diez minutos)

II

QUINTETO DE CUERDA EN MI BEMOL MAYOR, OP. 97

A. Dvorak
(1841-1904)

Allegro non tanto
Allegro vivo
Larghetto
Finale. Allegro giusto

CUARTETO KOCIAN

Es uno de los cuartetos de cuerda más famosos de la República Checa, fue fundado en Praga en 1972 y lleva el nombre del famoso virtuoso del violín Jaroslav Kocian (1883-1950). Durante su carrera profesional, el cuarteto ha ofrecido cerca de 3.000 conciertos en 30 países de Europa, Asia y Continente Americano, actuando en las salas de prestigio como Library of Congress en Washington, Salle Gaveau en París, Concertgebouw de Amsterdam, etc.

Su repertorio es muy amplio y se concentra en autores de todos los tiempos considerando también en la música del siglo XX, por ello muchos compositores modernos dedican sus obras al cuarteto. El alto nivel de calidad de las interpretaciones del Cuarteto Kocian han sido ensalzadas por la crítica y el público.

Merece especial atención su extensa discografía que cuenta con más de 50 CD's realizadas para las casas discográficas mundiales. Para la firma japonesa DENON han grabado 10 cuartetos magistrales de Mozart y 4 últimos cuartetos de Dvorak; para la firma ORFEO de Alemania los Cuartetos en Sol de Haydn. Desde 1996 el cuarteto está representado exclusivamente por la firma francesa PRAGA DIGITALIS (distribución Harmonia Mundi).

Sus grabaciones han obtenido una gran acogida, especialmente por parte de la prensa especializada en Francia, España, Gran Bretaña y Holanda. Entre los éxitos más notables cabe destacar la grabación de la versión completa de los cuartetos de P. Hindemith, premiado por Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros en 1997 y Diapazon d'Or de l'année 2005 por la grabación del Sexteto y Octeto de Mendelssohn. Sus grabaciones de las obras de cámara de H. Krása, P. Haas y V. Ullmann, compositores de origen judío relacionados con el mundo musical checo, les valieron una serie de premios y distinciones internacionales.

Recientemente ha grabado los cuartetos n.ºs. 2, 4 y 5 de B. Martinu y los cuartetos Op 74 de Haydn.

Clara Cernat, violin

Nacida en Rumania, estudió violín con el conocido profesor S. Gheorghiu en la Academia de Música de Bucarest donde se graduó en 1995. Ha estudiado también en la Academia de Música de Bonn (Alemania) y en la Academia de Música de Sion con Tibor Varga, donde acudió becada por la Fundación Seymour Obermer.

Realizó sus primeros conciertos a los quince años tocando con la Arad Symphony Orchestra (Rumania) y como solista ha acompañado a las orquestas rumanas más importantes (de la Radio Televisión, de Bucarest, Sibiu, Cluj, etc.) destacando por su brillante interpretación de los conciertos de Tchaikovsky, Bruch, Mendelssohn, Saint-Saëns y Mozart. También ha colaborado con el conjunto de cámara "solistas de Bucarest", con la Orquesta de Cámara "Tibor Varga" entre otras.

Representante de la brillante escuela de violín de Rumania, Clara Cernat fue discípula de S. Gheorghiu en la Academia de Música de Bucarest, donde obtuvo grandes recompensas en las disciplinas de violín, claro está y también en la faceta de música de cámara, el análisis, el contrapunto, la estética, la historia de la música, el estudio del folklore y la pedagogía. Unas becas le permitieron profundizar en el violín, primero en la Academia Internacional de Música de Bonn donde ella recibe el diploma del curso especial "Los 8 Grandes Talentos de Europa" (en la clase de I. Ozim), más tarde en la Escuela Superior de Violín Tibor Varga en Sion.