

**ZARAGOZA 01/12** **HUESCA 15/12**

*Corazón olvidado/Maridos ciegos*  
de Erich von Stroheim. 92 min. 1919, EEUU

**ZARAGOZA 02/12** **HUESCA 20/12**

*Esposas frívolas*  
de Erich von Stroheim. 142 min. 1922, EEUU

**ZARAGOZA 03/12** **HUESCA 12/01**

*Los amores de un príncipe/El carrusel de la vida*  
de Erich von Stroheim. 114 min. 1923, EEUU

**ZARAGOZA 09/12** **HUESCA 17/01**

*Avaricia\**  
de Erich von Stroheim. 230 min. 1924, EEUU

**ZARAGOZA 10/12** **HUESCA 19/01**

*La viuda alegre*  
de Erich von Stroheim. 137 min. 1925, EEUU

**ZARAGOZA 13/12** **HUESCA 24/01**

*La marcha nupcial*  
de Erich von Stroheim. 110 min. 1928, EEUU

**ZARAGOZA 14/12** **HUESCA 26/01**

*La reina Kelly*  
de Erich von Stroheim. 97 min. 1929, EEUU

## ENTRADA LIBRE

### Lugar de celebración en Zaragoza:

C.M.U. Pedro Cerbuna  
(C/ Domingo Miral, s/n)

Las sesiones comenzarán a las 19:30 horas

### Lugar de celebración en Huesca:

Escuela Universitaria de Estudios Empresariales  
(Plaza de la Constitución, 1)

Las sesiones comenzarán a las 19:30 horas

\* Por su larga duración, la película *Avaricia* comenzará a las 18:00 horas en ambos lugares

# "Joyas del cine mudo: Erich von Stroheim"

Diciembre 2010 - Enero 2011

ENTRADA LIBRE

ACTIVIDADES CULTURALES

ORGANIZAN:



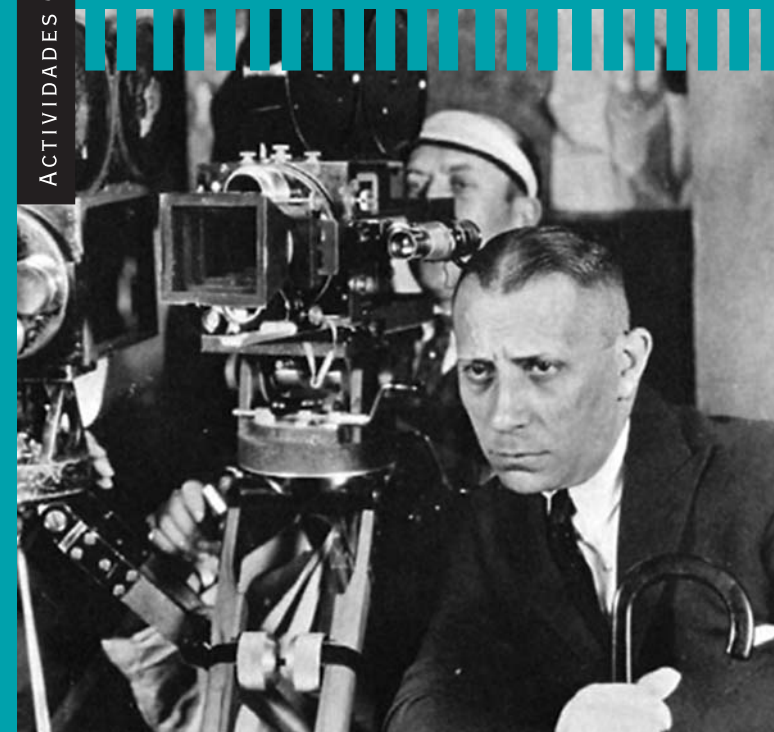
**Universidad  
Zaragoza**

Vicerrectorado de Proyección Cultural y Social  
Vicerrectorado para el Campus de Huesca

PATROCINA:



**obra social**  
servicio cultural



Como ya es tradición en el Aula de Cine, el tercer ciclo de cada temporada está dedicado al cine mudo. Una forma de recordar ese magnífico periodo, cada día más olvidado, y así reivindicarlo como el gran momento creativo que fue. Este curso regresamos a Hollywood para conocer la obra de un director, guionista y actor de fascinante personalidad y fundamental en la Historia del Cine, Erich von Stroheim.

Erich Oswald Stroheim nació en Viena (Imperio Austrohúngaro, actual Austria) el 22 de septiembre de 1885, en el seno de una familia burguesa de judíos practicantes. Su padre se dedicó a actividades comerciales primero y a la fabricación de sombreros después. Tras su paso por el mundo castrense, según algunas fuentes estudiando en una Academia Militar, según otras prestando el servicio como soldado profesional durante unos breves meses, el joven Stroheim emigró a Estados Unidos en 1909 después de haber desertado, al parecer por un asunto de deudas. Allí se presentó a las autoridades de inmigración como Erich Oswald Hans Carl Maria von Stroheim, ennobliando así sus orígenes y construyendo una biografía con numerosas partes inventadas. En sus primeros cinco años en el nuevo país desempeñó diversos trabajos, pasó por varias ciudades y dio comienzo su agitada vida sentimental.

Por fin, en 1914 llegó a Hollywood. Un momento muy adecuado para hacerlo, ya que la I Guerra Mundial cambió la hegemonía cinematográfica europea en los mercados a favor de Norteamérica, que no dejó pasar la oportunidad. El propio Stroheim dijo que participó como extra en la emblemática *El nacimiento de una nación* (*The Birth of a Nation*, D.W. Griffith, 1915), aspecto que hasta ahora no se ha podido constatar. En cualquier caso, desde 1915 su nombre apareció ligado a diferentes producciones en las que ejerció múltiples tareas: diseñador de vestuario, consejero técnico y actor en *Espectros* (*Ghosts*, Greg Nichols y John Emerson, 1915), director técnico de los detalles militares, ayudante de dirección y actor en *Old Heidelberg* (John Emerson, 1915), ayudante de dirección y actor en *Macbeth* (John Emerson, 1916), ayudante de producción y actor en *Intolerancia* (*Intolerance*, D.W. Griffith, 1916), supervisor técnico y actor en *Corazones del mundo* (*Hearts of the World*, D.W. Griffith, 1918) o consejero técnico y actor en *The Hearts of Humanity* (Allen Holubar, 1918). Fue en esta etapa en la que, en su faceta de intérprete, pasó de extra a papeles con mayor protagonismo y en la que se acuñó la frase publicitaria "el hombre que usted ama odiar" por su encarnación de malvados oficiales prusianos.

En 1919 logró dirigir su primera película, *Corazón olvidado/Maridos ciegos* (*Blind Husbands*, 1919), iniciándose una fulgurante trayectoria llena de problemas y obstáculos con los estudios de cine. Destacan sus choques con el productor Irving Thalberg, enfrentado a Stroheim desde su tercera película, *Esposas frívolas* (*Foolish Wives*, 1922), y que lo despidió de la siguiente, *Los amores de un príncipe/El carrusel de la vida* (*Merry-Go-Round*, 1923), sustituyéndolo por Rupert Julian. Aunque el caso más famoso es el de *Avaricia* (*Greed*, 1924), film con una duración inicial de unas nueve horas reducidas finalmente por orden de Thalberg a poco más de dos.

Después de un exitoso interludio con *La viuda alegre* (*The Merry Widow*, 1925), no exento de conflictos, continuaron las dificultades. Ni *La marcha nupcial* (*The Wedding March*, 1928) ni *La reina Kelly* (*Queen Kelly*, 1929) quedaron como Stroheim las concibió inicialmente. Posteriormente apenas volvió a dirigir y sobrevivió como actor, con recordadas intervenciones en *La gran ilusión* (*La grande illusion*, Jean Renoir, 1937) y *El crepúsculo de los dioses* (*Sunset Boulevard*, Billy Wilder, 1950). Falleció en la localidad francesa de Maurepas a causa de un cáncer, el 12 de mayo de 1957.

Stroheim tuvo una breve pero poderosa carrera como director con apenas una docena de películas, las más importantes integradas en el ciclo. Un cineasta minucioso y perfeccionista, cuyos métodos y concepción artística del cine no encajaban con la industria, y con una visión pesimista y crítica del mundo que permanece actual.

Para finalizar, agradecer la ayuda del C.M.U. Pedro Cerbuna y de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Huesca.

Luis Antonio Alarcón  
Coordinador

ZGZ: Miércoles 01/12

HU: Miércoles 15/12

## CORAZÓN OLVIDADO/MARIDOS CIEGOS (Blind Husbands)

País: España Año: 1935 Duración: 92 min. B/N

**Dirección:** Erich von Stroheim.  
**Guión:** Erich von Stroheim y Lillian Ducey (títulos) según el libro "The Pinnacle" del primero.  
**Fotografía:** Ben F. Reynolds.  
**Decorados:** Richard Day.  
**Montaje:** Frank Lawrence y Eleanor Fried.  
**Intérpretes:** Sam DeGrasse, Francella Billington, Erich von Stroheim, Gibson Gowland, Fay Holderness, Ruby Kendrick, Valerie Garmonprez, Jack Perrin, Richard Cummings.

### Sinopsis:

En los Alpes, un libertino oficial austriaco intenta seducir a la desatendida esposa de un cirujano norteamericano. La señora Armstrong sin embargo no será una de las muchas conquistas del oficial, pues ama a su marido. Sin embargo, durante una escalada en la que participan el doctor, el oficial y otro hombre, estallará el drama...



ZGZ: Jueves 02/12

HU: Lunes 20/12

## ESPOSAS FRÍVOLAS (Foolish Wives)

País: EEUU Año: 1922 Duración: 142 min. B/N

**Dirección:** Erich von Stroheim.  
**Guión:** Erich von Stroheim y Marian Ainslee y Walter Anthony (títulos).  
**Fotografía:** Ben F. Reynolds y William H. Daniels.  
**Música:** Sigmund Romberg.  
**Dirección artística:** Richard Day y Elmer Sheeley.  
**Montaje:** Arthur Ripley.  
**Intérpretes:** Rudolph Christians, Miss DuPont, Maude George, Mae Busch, Erich von Stroheim, Dale Fuller, Al Edmunsden, Cesare Gravina, Malvina Polo, C.J. Allen.

### Sinopsis:

El Conde Karamzin y sus dos "primas", las princesas Olga y Vera, viven rodeados de lujo en Montecarlo. Sin embargo, son unos arribistas que se dedican a vivir a expensas de aristócratas y gente adinerada en los casinos de la localidad. El Conde se fijará en una americana como su nueva víctima. La muchacha, hastiada de su mundana vida, caerá rendida ante los pies del Conde, un hombre de mundo y codiciado por las mujeres. El affaire entre Karamzin y Helen, y los turbios negocios de las supuestas princesas serán descubiertos, precipitando un fatal desenlace.



ZGZ: Viernes 03/12

HU: Miércoles 12/01

## LOS AMORES DE UN PRÍNCIPE EL CARRUSEL DE LA VIDA (Merry-Go-Round)

País: EEUU Año: 1923 Duración: 114 min. B/N

**Dirección:** Rupert Julian y Erich von Stroheim (sin acreditar).  
**Guión:** Finis Fox y Mary O'Hara (títulos) según un argumento de Harvey Gates.  
**Fotografía:** William H. Daniels y Charles E. Kaufman.  
**Dirección artística:** Richard Day y Elmer Sheeley.  
**Montaje:** James C. McKay.  
**Intérpretes:** Norman Kerry, Mary Philbin, Dale Fuller, Maude George, Cesare Gravina, George Hackathorne, George Siegmann, Lillian Sylvestor, Anton Vaverka.

### Sinopsis:

Un joven teniente del Ejército austrohúngaro se enamora perdidamente de la hija de un organillero del Prater. Se hará pasar por un jovenzuelo atolondrado para acercarse a ella, aunque está casado con la hija de un ministro. La guerra llegará a Europa rompiendo la aventura amorosa del joven oficial.



ZGZ: Jueves 09/12

HU: Lunes 17/01

## AVARICIA (Greed)

País: EEUU Año: 1924 Duración: 230 min. B/N

**Dirección:** Erich von Stroheim.  
**Guión:** June Mathis y Erich von Stroheim basado en la novela "McTeague" de Frank Norris.  
**Fotografía:** Ben F. Reynolds y William H. Daniels.  
**Dirección artística:** Richard Day y Cedric Gibbons.  
**Montaje:** Joseph Farnham.  
**Intérpretes:** Zasu Pitts, Gibson Gowland, Jean Hersholt, Dale Fuller, Tempe Pigott, Sylvia Ashton, Chester Conklin, Joan Standing.

### Sinopsis:

Un supuesto dentista se casa con una mujer que ha ganado la lotería. Un frustrado novio de ésta le acusa de no tener licencia para ejercer como dentista. Aunque por ello el matrimonio vive pobremente, la mujer ahorra compulsivamente. La avaricia y los celos conducirán a una inevitable tragedia.



ZGZ: Viernes 10/12

HU: Miércoles 19/01

## LA VIUDA ALEGRE (The Merry Widow)

País: EEUU Año: 1925 Duración: 137 min. B/N

**Dirección:** Erich von Stroheim.  
**Guión:** Erich von Stroheim y Benjamin Glazer basado en el libreto de Victor Léon y Leon Stein de la opereta de Franz Lehár.  
**Fotografía:** Oliver T. Marsh.  
**Dirección artística:** Richard Day y Cedric Gibbons.  
**Montaje:** Frank E. Hull.  
**Intérpretes:** Mae Murray, John Gilbert, Roy D'Arcy, Josephine Crowell, George Fawcett, Tully Marshall, Edward Connelly.

### Sinopsis:

El príncipe Danilo, heredero al trono, se enamora de la bailarina Sally O'Hara. Pero su tío, el Rey Nikita I de Montebianco, prohíbe el matrimonio por ser una plebeya. Desengañada, ella se casa con un rico y anciano barón.



ZGZ: Lunes 13/12

HU: Lunes 24/01

## LA MARCHA NUPCIAL (The Wedding March)

País: EEUU Año: 1928 Duración: 110 min. B/N-Color

**Dirección:** Erich von Stroheim.  
**Guión:** Erich von Stroheim y Harry Carr.  
**Fotografía:** Hal Mohr y Ray Rennahan.  
**Dirección artística:** Richard Day.  
**Vestuario:** Max Rée.  
**Montaje:** Frank Hull.  
**Intérpretes:** Erich von Stroheim, Fay Wray, Zasu Pitts, Matthew Betz, George Fawcett, Maude George, George Nichols, Dale Fuller, Hughie Mack, Cesare Gravina.

### Sinopsis:

Nicki es un noble vienes cuyas padres, unos aristócratas arruinados, planean arreglarle una boda con la hija lisiada de un rico burgués en alza. Los tiempos están cambiando, pero ciertas cosas no mutan: el cinico Nicki comete el error más viejo de todos al enamorarse de una chica de clase baja y a partir de ahí la tragedia y la miseria moral no se harán esperar.



ZGZ: Martes 14/12

HU: Miércoles 26/01

## LA REINA KELLY (Queen Kelly)

País: EEUU Año: 1929 Duración: 97 min. B/N

**Dirección:** Erich von Stroheim.  
**Guión:** Erich von Stroheim y Marian Ainslee (títulos).  
**Fotografía:** Gordon Pollock y Paul Ivano.  
**Música:** Adolf Tandler.  
**Dirección artística:** Harold Miles.  
**Montaje:** Viola Lawrence.  
**Intérpretes:** Gloria Swanson, Walter Byron, Seena Owen, Sylvia Ashton, Wilson Bengie, Sidney Bracey, Rae Daggett, Florence Gibson, Madge Hunt, Tully Marshall.

### Sinopsis:

La reina Regina V castiga a su primo y prometido, el príncipe Wolfram, a ir de maniobras como castigo por su escandalosa escapada de la noche anterior. En el camino se cruzan con las jóvenes pupilas de un convento cercano. Al inclinarse para saludar al príncipe, a una de ellas se le desliza los leotardos. Wolfram y sus hombres comienzan a reírse y la muchacha le arroja la prenda a la cara. Enamorado locamente de ella desde ese momento, el príncipe decide raptarla conduciéndola a sus habitaciones en palacio, a pesar de que la Reina ya ha anunciado su boda para el día siguiente.

