

Ciclo de Cine: "Derechos de infancia y adolescencia I" (Huesca)



Fecha	07/03/2012-18/04/2012
Lugar	Facultad de Empresa y Gestión Pública (Plaza de la Constitución, 1) Huesca
Hora	19:30
Entrada	Libre
Organizan	Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural y Vicerrectorado del Campus de Huesca de la Universidad de Zaragoza

El primero, **Derechos de infancia y adolescencia I**, trae de nuevo nuestra cara más comprometida socialmente, gracias a la colaboración con la asociación Universitarios con la Infancia, la sección de la ONG *Save the Children* en la Universidad de Zaragoza. De este modo centramos nuestra mirada en los menores de edad, su mundo y, sobre todo, los abusos y desatenciones que muchos de ellos padecen. Para ello hemos seleccionado una serie de películas clásicas que nos muestran diversas situaciones, desde el abandono al maltrato, que siguen estando tristemente de actualidad. La última de las obras que veremos, más moderna en su planteamiento narrativo, deja abierta la puerta a la segunda parte de este ciclo – nacido con vocación de continuidad– que se ocupará de propuestas más recientes. Además, cada película será presentada por Universitarios con la Infancia y se desarrollará un coloquio tras la proyección.

Antes de finalizar queremos dar las gracias a todos aquellos que posibilitan que los planes salgan bien: el personal de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de Huesca y a todo el equipo de Actividades Culturales.

Programa

07/03 **El chico** (The Kid)
de Charles Chaplin. 68 min. 1921, EEUU

12/03 **David Copperfield** (The Personal History, Adventures, Experience, & Observation of David Copperfield the Younger) de George Cukor. 125 min. 1935, EEUU

14/03 **Capitanes intrépidos** (Captains Courageous)
de Victor Fleming. 111 min. 1937, EEUU

19/03 **El limpiabotas** (Sciuscià)
de Vittorio De Sica. 86 min. 1946, Italia

21/03 **Oliver Twist** (Oliver Twist)
de David Lean. 111 min. 1948, Reino Unido

28/03 **Los olvidados**

de Luis Buñuel. 80 min. 1950, México

16/04 **Rebelde sin causa** (Rebel Without a Cause)
de Nicholas Ray. 107 min. 1955, EEUU

18/04 **Los 400 golpes** (Les quatre cents coups)
de François Truffaut. 99 min. 1959, Francia

Siempre que sea posible las películas se visionarán en V.O.S.E.

Las proyecciones contarán con presentación previa y coloquio posterior a cargo de
la Asociación "Universitarios con la infancia"
Actividades Culturales de la Universidad.

EL CHICO (The Kid)

País: EEUU Año: 1921 Duración: 68 min. B/N

Dirección y guión: Charles Chaplin.

Fotografía: R.H. Toth.

Dirección artística: Charles D. Hall.

Montaje: Charles Chaplin (sin acreditar).

Intérpretes: Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance, Carl Miller, Tom Wilson, Henry Bergman, Lita Grey.

Sinopsis: Una mujer londinense, sumamente pobre, se ve en la necesidad de abandonar a su hijo en una casa de millonarios, aunque por una serie de circunstancias el niño terminará siendo cuidado por un vagabundo que se convierte así en su padre. Cinco años después, y con la madre convertida en una popular cantante, el destino tratará de separarlos...

DAVID COPPERFIELD (The Personal History, Adventures, Experience, & Observation of David Copperfield the Younger)

País: EEUU Año: 1935 Duración: 125 min. B/N

Dirección: George Cukor.

Guión: Howard Estabrook y Hugh Walpole basado en la novela homónima de Charles Dickens

Fotografía: Oliver T. Marsh.

Música: Herbert Stothart.

Dirección artística: Cedric Gibbons.

Montaje: Robert J. Kern.

Intérpretes: Edna May Oliver, Elizabeth Allan, Jessie Ralph, Harry Beresford, Freddie Bartholomew, Hugh Walpole, Basil Rathbone, Herbert Mundin, John Buckler, Una O'Connor, Lionel Barrymore, Elsa Lanchester, W.C. Fields, Maureen O'Sullivan.

Sinopsis: Inglaterra, siglo XIX. Cuando el padre del joven David muere, su madre se vuelve a casar. Su padrastro es un hombre cruel que, después de enviudar, manda a David a Londres para que viva de su trabajo.

CAPITANES INTRÉPIDOS (Captains Courageous)

País: EEUU Año: 1937 Duración: 111 min. B/N

Dirección: Victor Fleming.

Guión: John Lee Mahin, Marc Connelly y Dale Van Every basado en la novela homónima de Rudyard Kipling.

Fotografía: Harold Rosson.

Música: Franz Waxman.

Dirección artística: Cedric Gibbons.

Montaje: Elmo Veron.

Intérpretes: Freddie Bartholomew, Spencer Tracy, Lionel Barrymore, Melvyn Douglas, Charley Grapewin, Mickey Rooney, John Carradine, Oscar O'Shea, Jack La Rue.

Sinopsis: La goleta *We're Here* acaba de pescar un pez distinto: Harvey Cheyne, un niño rico de diez años, que se ha caído por la borda de un transatlántico. Harvey tendrá que esperar meses hasta que la goleta vuelva a puerto, meses que lo transformarán de un niño quejica y malcriado en un joven honorable, y todo gracias a las lecciones de vida que recibirá de Manuel, el humilde pescador que le acoge.

EL LIMPIABOTAS (Sciuscià)

País: Italia Año: 1946 Duración: 86 min. B/N

Dirección: Vittorio De Sica.

Guión: Sergio Amidei, Adolfo Franci, Cesare Zavattini y Cesare Giulio Viola.

Fotografía: Anchise Brizzi.

Música: Alessandro Cicognini.

Diseño de producción: Ivo Battelli y Giulio Lombardozi.

Montaje: Niccolò Lazzari.

Intérpretes: Franco Interlenghi, Rinaldo Smordoni, Annielo Mele, Bruno Ortenzi, Emilio Cigoli, Pacifico Astrologo, Maria Campi, Antonio Carlino, Angelo D'Amico.

Sinopsis: En la Roma de la postguerra, durante la ocupación aliada, dos jóvenes limpiabotas sueñan con comprarse un caballo blanco. La única forma de conseguir el dinero necesario es trapichear en el mercado negro, producto de la escasez y el desempleo. Sin embargo, los muchachos no tienen suerte y son detenidos y enviados a un reformatorio.

OLIVER TWIST (Oliver Twist)

País: Reino Unido Año: 1948 Duración: 111 min. B/N

Dirección: David Lean.

Guión: David Lean y Stanley Haynes basado en la novela homónima de Charles Dickens.

Fotografía: Guy Green.

Música: Arnold Bax.

Vestuario: Margaret Furse.

Montaje: Jack Harris.

Intérpretes: John Howard Davies, Robert Newton, Alec Guinness, Kay Walsh, Francis L. Sullivan, Henry Stephenson, Mary Clare, Anthony Newley, Josephine Stuart.

Sinopsis: Inglaterra, siglo XIX. Una mujer moribunda y embarazada llega a un orfanato donde, después de dar a luz, muere. Al recién nacido lo bautizan como Oliver Twist y vive sus primeros años en el orfanato hasta que el desaprensivo director de la institución decide venderlo a un empresario como aprendiz de su

taller. Cansado de los malos tratos que recibe, Oliver huye a Londres donde acaba uniéndose a un grupo de pequeños rateros que viven bajo la férula de un viejo tiránico.

LOS OLVIDADOS

País: México Año: 1950 Duración: 80 min. B/N

Dirección: Luis Buñuel.

Guión: Luis Buñuel y Luis Alcoriza.

Fotografía: Gabriel Figueroa.

Música: Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga.

Diseño de producción: Edward Fitzgerald.

Dirección artística: William W. Claridge.

Montaje: Carlos Savage.

Intérpretes: Estela Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes, Francisco Jambrina, Jesús Navarro, Efraín Arauz, Sergio Villarreal.

Sinopsis: En los suburbios de Ciudad de México, el Jaibo escapa del correccional y se reúne en el barrio con su pandilla. Junto con otros dos chicos, trata de asaltar a Don Carmelo. Días más tarde, el Jaibo mata, en presencia de su amigo Pedro, al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran al reformatorio. A partir de este suceso, los destinos de Pedro y del Jaibo estarán fatalmente unidos.

REBELDE SIN CAUSA (Rebel Without a Cause)

País: EEUU Año: 1955 Duración: 107 min. Color

Dirección: Nicholas Ray.

Guión: Stewart Stern e Irving Shulman según un argumento de Nicholas Ray.

Fotografía: Ernest Haller.

Música: Leonard Rosenman.

Dirección artística: Malcolm Bert.

Decorados: William Wallace.

Vestuario: Moss Mabry.

Montaje: William Ziegler.

Intérpretes: James Dean, Natalie Wood, Sal Mineo, Jim Backus, Ann Doran, Corey Allen, William Hopper, Rochelle Hudson, Dennis Hopper, Edward Platt, Steffi Sidney.

Sinopsis: Tres jóvenes, Jim Stark, Judy y Platón, coinciden en una comisaría. Cada uno está allí por un motivo distinto: Jim está borracho, Judy se ha escapado de su casa y Platón acababa de matar a tiros a unos cachorros. El inspector Ray descubre que los tres mantienen una relación conflictiva con sus familias. A Jim y a Judy los van a recoger sus padres, pero Platón, hijo de una pareja divorciada, tiene que conformarse con la visita de la criada negra que vive con él.

LOS 400 GOLPES (Les quatre cents coups)

País: Francia Año: 1959 Duración: 99 min. B/N

Dirección: François Truffaut.

Guión: François Truffaut y Marcel Moussy.

Fotografía: Henri Decaë.

Música: Jean Constantin.

Decorados: Bernard Evein.

Montaje: Marie-Josèphe Yoyotte.

Intérpretes: Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble, Georges Flamant, Patrick Auffay, Daniel Couturier, François Nocher, Richrad Kanayan.

Sinopsis: A sus doce años, Antoine Doinel se ve obligado no sólo a convivir con los problemas conyugales que sus padres no se atreven a afrontar, sino también a soportar las exigencias de un severo profesor. Un día, asustado porque no ha cumplido un castigo que el maestro le ha impuesto, decide hacer novillos con su amigo René. Inesperadamente, ve a su madre en compañía de otro hombre; la culpa y el miedo lo arrastran a una serie de mentiras y riñas que poco a poco van calando en su ánimo. Deseando dejar atrás todos sus problemas, sueña con conocer el mar y traza con René un plan para escaparse.