

"Guionistas: Ben Hecht"

Campus de Zaragoza y Huesca (Febrero 2013)

Ben Hecht

(New York City, New York, Estados Unidos, 1894-1964)



Biografía

Fue Ben Hecht uno de los guionistas más populares del periodo clásico de Hollywood, y también uno de los más prolíficos. Y no solo eso. Ejerció también de periodista, fue director de cine, productor, dramaturgo y novelista.

En Chicago comenzó a trabajar como periodista y a escribir sus primeros relatos. Tras la I Guerra Mundial el *Chicago Daily News* lo envió a Berlín como corresponsal. Lo que allí vivió le sirvió como material para la que sería su primera novela, titulada *Erik Dorn* (1921). Después de una estancia en Alemania y Rusia, regresa a su ciudad natal, Nueva York, con una gran reputación debida a sus trabajos periodísticos, sus relatos cortos y sus novelas.

A mediados de la década de los 20, el escritor Herman Mankiewicz –hermano mayor de Joseph– le propone trabajar en Hollywood –en un telegrama que le envía le dice para convencerlo: *todos tus competidores aquí son imbéciles*–.

Y no pudo entrar con mejor pie en La Meca del cine: fue el primer guionista en ganar el Oscar al Mejor Guión Original por *La ley del hampa* (Josef Von Sternberg, 1927). Desde entonces y hasta su muerte en 1964, trabaja incansablemente en guiones, tanto firmados por él –*Scarface, el terror del hampa* (escrito en solo 11 días), *La reina de Nueva York, Cumbres borrascosas, Recuerda, Encadenados, El beso de la muerte, Me siento rejuvenecer...*– como sin acreditar –*La reina*

Cristina de Suecia, Enviado especial, Lo que el viento se llevó, El bazar de las sorpresas, Náufragos, Gilda, Duelo al sol, La sogá, Cleopatra... –.

Hombre brillante y culto, escondía bajo una máscara de cinismo –*el cine es uno de los vicios que han corrompido nuestro siglo*– un talento versátil e incansable. Se autodeclaraba un mercenario para el que Hollywood suponía *sueldos extremadamente altos, amistades interesantes y ninguna responsabilidad*. A pesar de todo eso y como señaló Bertrand Tavernier en su *50 años de cine norteamericano*, nadie mejor que Ben Hecht representa a Hollywood, con sus cualidades y sus defectos, sus verdades y sus paradojas.

Tuvo tiempo para escribir su autobiografía titulada pomposamente *A Child of the Century* (1954) que Norman Jewison adaptó al cine en la mediocre *Los años locos de Chicago* (1969).

<http://leolo-ely.blogspot.com.es/2010/06/ben-hecht-un-guionista-poco-acreditado.html>

Más información en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Ben_Hecht

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Zaragoza
Edificio Paraninfo
(Pza. de Paraíso, 4)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca