



Sesión de presentación del curso 2014-2015 del Aula de cine del Campus de Huesca

EL MODERNO SHERLOCK HOLMES (Sherlock Jr.)

*País: EEUU. Año: 1924. Duración:
45 min. B/N*

Dirección: Buster Keaton.

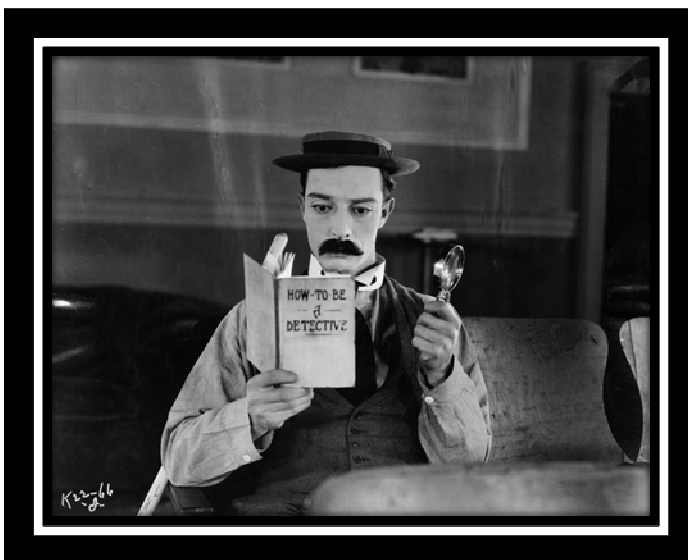
*Guión: Jean Havez, Joe Mitchell y
Clyde Bruckman.*

*Fotografía: Elgin Lessley y Byron
Houck.*

*Dirección artística: Fred Gabourie.
Vestuario: Clare West (sin
acreditar).*

Montaje: Buster Keaton (sin acreditar).

Intérpretes: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Erwin Connelly, Ward Crane.



Sinopsis: *Un joven proyccionista de cine sueña con ser detective cuando, milagrosamente, se encuentra dentro de la película que está proyectando. Allí se dedicará a encontrar unas joyas robadas y a salvar a su amada de las garras del villano, viviendo una peripecia tras otra.*

Aunque el título de la película hace una clara referencia al famoso detective creado por Sir Arthur Conan Doyle, El moderno Sherlock Holmes no es una versión más. Este mediometraje, de 45 minutos de duración, se estrenó en 1924 y nos presenta a un proyccionista que tiene la ilusión de ser un buen detective, y un día, cuando se queda dormido en el trabajo, se encuentra dentro de la película que estaba proyectando y teniendo que resolver un caso.

El moderno Sherlock Holmes está considerada como una de las mejores películas de cine mudo, y sinceramente, puedo entender el porqué. Es una delicia que se hace corta y se pasa volando, y que transmite de una manera fantástica todo lo que tiene que transmitir sin palabras. Ya he visto varias películas de cine mudo, pero no deja de asombrarme esa capacidad que tenían muchas de estas películas para empatizar con el espectador sin necesidad siquiera de escuchar una voz humana en lo que dura su metraje.



Gran parte de la culpa la tiene en este caso la banda sonora, una delicia que acompaña con temas divertidos y amenos en las escenas de persecuciones (cuando el personaje se pone a seguir al sospechoso de un robo), o a canciones más intimistas, como la de la escena final en el cine, escena por otra parte maravillosa de principio a fin. Si no he entendido mal, la música de la película es una versión moderna producida por Club Foot Orchestra, y me parece que han hecho un buen trabajo.

Tampoco deja de asombrarme lo que se podía conseguir hace casi 100 años. Tenemos escenas muy dinámicas y que requieren un buen despliegue de medios, como la hilarante escena de la motocicleta, resuelta de una manera brillante en cuanto a sincronización y efectos visuales. Pero no menos buena es la escena en la que el protagonista entra en el mundo virtual de la película, interactuando con la pantalla y las distintas escenas de manera fluida y divertida, o la del coche en el lago.

La película dura poco y por tanto no hay lugar para desarrollar personajes, pero estos sí están muy dibujados con apenas un par de escenas cada uno. Quedan muy claro sus roles y su personalidad, desde el entrañable protagonista, interpretado imperturbablemente por Buster Keaton (que también la dirigió) hasta el caradura que le engaña en el mundo real (Ward Crane). Y eso sí, la película no pierde tiempo, cada minuto cuenta: nos presenta a los personajes, pasamos a la acción, añadimos algunos gags visuales (omnipresentes en este tipo de película, lógicamente) y conclusión. Ni más, ni menos, resultando en unos 45 minutos altamente disfrutables.

El moderno Sherlock Holmes es una gran película, muy recomendable para introducirse en el cine mudo, reducto olvidado hoy día y que voy visitando poco a poco, permitiéndome descubrir y disfrutar de obras fantásticas como esta.

(<http://torredehechiceria.blogspot.com.es/2012/10/el-moderno-sherlock-holmes-sherlock-jr.html>)

En 1991, fue escogida junto a otras cintas por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos para formar parte del National Film Registry, una filmoteca encargada de conservar aquellas películas “cultural, histórica o estéticamente significativas”. En 2005, los críticos Richard Schickel y Richard Corliss de la revista Time la incluyeron entre las 100 mejores películas de la historia.

(http://es.wikipedia.org/wiki/El_moderno_Sherlock_Holmes)