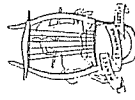


Sociedad Oscense de Conciertos



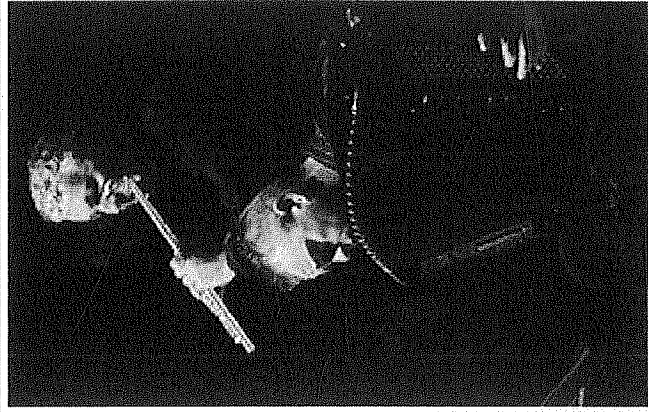
Temporada LXIII: 2013-2014

Sesión musical nº 643



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

QUINTO CONCIERTO



Dúo Habanera (Bélgica)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, lunes 7 de Abril de 2014

20 horas

Christophe Delporte, Acordeón

En el Real Conservatorio de Música de Mons obtuvo sucesivamente los diplomas superiores de acordeón, música de cámara y de especialización de solfeo.

Se puede afirmar categóricamente que su carrera artística comenzó en 1989 con su participación en el concurso de jóvenes solistas de la RTBF, donde obtuvo el segundo premio pero, especialmente el premio de los espectadores con mayoría absoluta.

"Nunca había oído tocar el acordeón de esta forma" era el comentario que seguía a sus intervenciones en todas las pruebas del concurso.

Más allá de una gran técnica y de un estilo poético de una riqueza embriagadora, Christophe con el acordeón revela al público un repertorio que poca gente se imagina, con piezas "clásicas" escritas para este instrumento y, especialmente, el concierto n.º 1 de Nicolai TCHAIKIN que interpretó al final del concurso con la orquesta sinfónica de la RTBF.

El año siguiente representaría a Bélgica en el quinto concurso de jóvenes músicos de EUROVISION organizado en Viena tocando con la joven orquesta sinfónica de la Radio de Austria en la mítica sala del Musicverein, retransmitida en directo para 23 cadenas de televisión.

Desde 2004, es miembro fundador del grupo ASTORIA y se especializa en la interpretación de la música de Piazzolla. ASTORIA acaba de grabar un DVD en directo así como su tercer álbum titulado Historia del Tango con la firma Fuga Libera.

Con ASTORIA así como también con sus otras formaciones el dúo HABANERA (con Marc GRAUWELS flauta), le dúo RUBATO (Isabelle CHARDON violín) y el dúo BAYAN (Philippe HACARDIAUX acordeón), participa en diferentes emisiones de TV y de radio, graba diversos álbumes y se presenta regularmente en diversos escenarios belgas e internacionales.

1991 marca la primera colaboración con Juventudes Musicales de la Comunidad Francesa con un espectáculo del autor Blaise CENDRARS. En la actualidad ASTORIA forma parte "inequívocamente" de las giras de Juventudes Musicales.

En un ámbito completamente distinto, Christophe acompaña en el escenario artistas famosos como Annie CORDY, Henri DES o Jean-Marc THIBAUT. Participa también en la grabación de álbumes con estos mismos artistas así como también con RENAUD, VAYA CON DIOS, etc.

Acordeonista titular de Musiques Nouvelles, ha participado especialmente en la creación de KILDA (la isla de los pájaros) así como también en el REQUIEM de Pierre BARTHOLOME. Christophe es actualmente profesor de acordeón en el Instituto Superior de Música y Pedagogía de Namur (I.M.E.P.).

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.



Ayuntamiento
de Huesca
Cultura

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

www.sociedadoscenseconcieros.blogspot.com.es

Pertenecer a la Sociedad Oscense de Conciertos permite disfrutar de los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.

Componentes:

Marc Grauwels, flauta

Christophe Delporte, acordeón

P R O G R A M A

I

FANTASÍAS ROMÁNTICAS DE ÓPERAS

- ANDANTE CON VARIAZIONI Giacchino Rossini
(1792-1868)
- VARIACIONES DE UN TEMA DE ROSSINI Frédéric Chopin
(1810-1849)
- GRAN FANTASÍA DE LA OPÉRA "MIGNON" Paul Taffanel
(1844-1908)
- MINUET DE "ORFEO Y EURIDICE" C.W. Gluck
(1714-1787)
- FANTASÍA DE CARMEN François Borne-Bizet
(1835-1875)

(Descanso diez minutos)

II

PIAZZOLLA " HISTORIA DEL TANGO "
(dedicado a Marc Grauwels)

- OBLIVION Astor Piazzolla
(1921-1992)
- LIBERTANGO Astor Piazzolla
(1921-1992)
- L'Histoire du Tango Astor Piazzolla
(1921-1992)

Bordel 1900
Café 1930
Night Club 1960
Concert 1990

DÚO HABANERA

El dúo HABANERA nació de un encuentro entre Marc Grauwels (flauta), Christophe Delporte (acordeón) pero, especialmente por una pasión común por el tango argentino y la música de Astor Piazzolla.

El flautista belga, famoso en todo el mundo, se asocia con Christophe Delporte y el grupo ASTORIA (especializado en la interpretación de la música de Astor Piazzolla) para grabar La Historia del Tango (obra dedicada a Marc Grauwels) y darle una nueva vida con una orquestación de Christophe Delporte, absolutamente inédita, para acordeón, violín, violonchelo, piano, percusión y, por supuesto la flauta de Marc Grauwels. Asociada a la sonoridad de sus instrumentos, les vino la idea de crear el dúo HABANERA y de proponer al público un repertorio absolutamente ecléctico, refinado y audaz.

Elogiados por la prensa, Marc Grauwels y Christophe Delporte son invitados a participar en los grandes festivales y aparecen con frecuencia en escenarios nacionales e internacionales.

El esnobismo musical de los pseudo melómanos que confunden el concierto y la puesta en escena de su ego, se ha esforzado en considerar el acordeón como un instrumento inferior bajo el pretexto de que es un instrumento popular por excelencia. Estos dos artistas barren de un solo golpe todas las vulgaridades cometidas contra este formidable instrumento musical. La facultad de la que goza el acordeón de poder "sostener" la nota le permite intervenir como "bajo continuo" en la música barroca como puede hacer un violonchelo, un contrabajo o un órgano, al que se parece bastante, ya que como él es un instrumento de viento. Además, el virtuosismo del instrumento le confiere la sorprendente facultad de "sonar", él solo, como toda una orquesta!

La trayectoria que HABANERA nos invita a escuchar, titulado De Rossini à Piazzolla, ilustra bastante bien el propósito y nos convencerá de que el acordeón puede tanto sustituir a toda una orquesta en obras antiguas como brillar con una extrema sensualidad en el tango argentino.

Marc Grauwels, flauta

En la actualidad es sin duda uno de los flautistas mejor posicionados de Bélgica y ello es debido, por supuesto, a su talento, a su carisma, a su personalidad dinámica y generosa, pero también a su sentido innato de la comunicación.

Su eclecticismo como solista internacional lo ha llevado a inspirar a un centenar de compositores del mundo entero a escribir especialmente para él. Así pues E. Moricone entre otros le dedica la «Cantata para l'Europa». A. Piazzolla en 1985 la célebre «Historia del Tango» y, más recientemente el compositor griego Y. Markopoulos su nuevo concierto para flauta que servirá como música para la inauguración de los Juegos Olímpicos de 2004 en Atenas.

Después de terminar sus estudios musicales en su país y haber debutado con orquesta en la Ópera de Flandes, a la edad de 19 años (experiencia algunas veces difícil pero que él siempre cuenta con mucho humor) estudia con James Galway y J.P. Rampal entre otros.

En 1976, lo encontramos tocando como piccolo solo en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas (Ópera Nacional de Bélgica), puesto que abandona en 1978 para ocupar el puesto de primer flautista solista en la Orquesta Sinfónica de la Radio-Television Belga, donde estará durante 10 años, habiendo sido además seleccionado para el mismo puesto en 1986, cuando se constituyó la célebre « World Orchestra » bajo la dirección de Carlo-Maria Giulini.

A partir de entonces su carrera de solista se desarrolla a una velocidad impresionante, lo que le lleva a dejar definitivamente la Orquesta en 1987. Paralelamente durante quince años ha enseñado como encargado del curso en el Real Conservatorio de Bruselas y, actualmente es profesor titular en el Real Conservatorio de Mons.

En febrero de 2001, con motivo de una gira por Asia, los principales responsables para todo el mundo de la firma discográfica Naxos, con sede en Hong Kong, decidieron dedicarle una colección particular dentro de su catálogo titulada "The Flute Collection".

Dotado de una naturaleza jovial y entusiasta Marc Grauwels no duda en multiplicar sus experiencias musicales más diversas y le encanta alternar Piazzolla con Mozart y Bach con Ravi Shankar, lo que no le impide mostrar la misma dosis de seriedad que de imaginación en la elaboración de sus programas. Su última grabación que es una primera mundial dedicada a obras del extraordinario compositor flautista belga-brasileño del siglo XIX, Mathieu-André Reichert es un buen ejemplo de ello.

Con un mínimo de 100 conciertos por año en el mundo entero y una discografía rica de ya más de 50 grabaciones, Marc Grauwels muestra que una buena política artística puede hoy día llevar a un flautista a tener un formidable éxito público. Tanto en su carrera como en sus interpretaciones, Marc Grauwels sigue fiel a su personalidad... lo cual no es la menor de sus cualidades.