

quien ha grabado dos CDs. Ha grabado también otros dos CDs. con piezas de piano solo de F. Mompou y de A. García Abril con el sello discográfico Arsis.

Ha sido pianista acompañante oficial del Concurso Internacional "María Callas" de Atenas en varias ediciones. Combina su actividad concertística con la pedagógica, siendo profesor de piano en la Academia Estatal de Música de Saint-Josse de Bruselas y en diferentes cursos de Música.

Actualmente dedica una parte de su tiempo a la composición habiendo estrenado ya muchas de sus obras e incluso habiendo grabado alguna de ellas. En el 2008 es premiado en el Concurso de la Unión de Artistas de Bélgica por su ópera corta "El hijo Pródigo", obteniendo la grabación en cd de dicha obra.

Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.



Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es

Pertenecer a la Sociedad Oscense de Conciertos permite disfrutar de los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXIII: 2013-2014

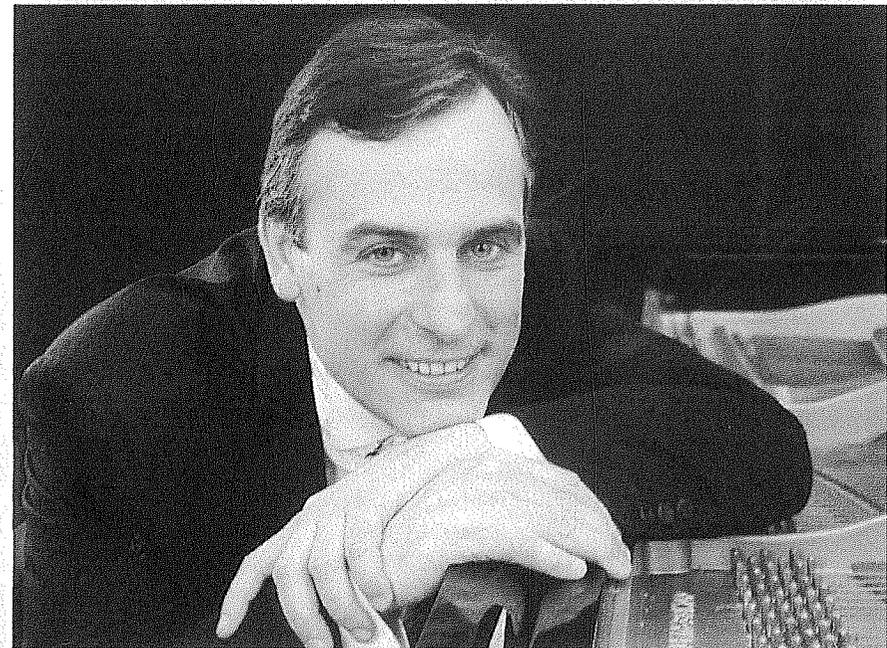


Sesión musical nº 642

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA



CUARTO CONCIERTO



Mariano Ferrández

(España)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, martes 11 de Febrero de 2014

20 horas

P R O G R A M A

RECITAL DE PIANO

"España vista desde fuera"

(música española compuesta por extranjeros)

I

SERENATA ESPAÑOLA (op. 150).....	C. Chaminade (1857-1944)
BOLERO ("Souvenir d'Andalousie") op. 19	F. Chopin (1810-1849)
HABANERA.....	E. Chabrier (1841-1894)
RAPSODIA ESPAÑOLA	F. Liszt (1811-1886)

Folies d'Espagne
Jota aragonesa

(Descanso diez minutos)

II

SERENATA ESPAÑOLA (sobre tema de M. Glinka)	M. Balakirev (1837-1910)
RYTHMES ESPAGNOLS	J. Stehman (1912-1975)
DOS PRELUDIOS	C. Debussy (1862-1918)
<i>La puerta del vino</i> <i>La serenata interrumpida</i>	
LA SOIRÉE EN GRANADA (de <i>Estampes</i>)	C. Debussy (1862-1918)
ALBORADA DEL GRAZIOSO (de <i>Miroirs</i>)	M. Ravel (1875-1937)

MARIANO FERRÁNDEZ

El pianista Mariano Ferrández, reconocido por la crítica como uno de los pianistas más interesantes y sensibles de su generación, comienza sus estudios de piano con Ma. C. Román, Ma. Teresa Peiré y con Miguel A. Tapia en el Conservatorio de Zaragoza obteniendo el Premio de 8° de Piano y Música de Cámara. Posteriormente estudia con Joaquín Soriano en el Conservatorio de Madrid donde obtiene el Título Superior de piano, así como Matrícula en 9° de Piano y Premio de 4° de Armonía. Continúa sus estudios con Nicole Henriot en el Conservatorio de Bruselas donde obtiene el Primer Premio y el Diploma Superior con Gran Distinción de Piano, el Primer Premio y el Diploma Superior de Música de Cámara, el Título de Pedagogía Pianística y el Primer Premio con Distinción de Acompañamiento al Piano.

Completa su formación en numerosos cursos internacionales con pianistas del prestigio de Vlado Perlemuter, Dimitri Baskirov, Lev Vlasenko, Edith Picht-Axenfeld, Sebastian Benda o Michael Boguslavski, trabajando así mismo con María Gil en Madrid y con Sonia Anschütz, Sergey Leschenko y Yoko Kikuchi en Bruselas.

Ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso de Piano "Ciudad de Huesca", el Tercer Premio en el Concurso Internacional "Fundación Guerrero" de Madrid y en el Concurso Nacional "Juventudes Musicales - Expo 92" de Sevilla, el Segundo Premio y el Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el Concurso Nacional "Juventudes Musicales" de Granada y el Premio "Ella Olin" del Conservatorio de Bruselas.

Ha dado numerosos recitales de piano y música de cámara en España (en toda su geografía y en las principales salas: Auditorio Nacional de Madrid, Sala "Manuel de Falla" de Granada, Auditorio de Zaragoza, Palau de la Música de Valencia, Fundación Juan March de Madrid, etc...), Francia, Italia y Bélgica, actuando también como solista con orquesta tanto en España como en Bélgica, con la Orquesta Nuove Musiche de Bruselas, Orquesta de Cámara de Valencia y Orquesta Nova Schola Pratensis de Madrid, entre otras. Ha realizado grabaciones para la Radio Nacional Belga, Radio Nacional de España y Televisión Española. Durante varios años formó parte del Trío Internacional de Bruselas con el que obtiene en 1992 el Premio de la sociedad Belga de Autores en el Concurso de Cámara «Horlait - Dapsens» de Bruselas. Actúa también asiduamente con el tenor Thibaut Lénaerts, con las sopranos Evelyne Bohem y Laure Delcampe y con las mezzosopranos Cécile Leleux y Pilar Márquez con