Les recordamos que en atención al público y a los intérpretes, una vez comenzado el concierto, no se podrá acceder a la sala hasta que suenen los aplausos que indiquen el cambio de obra. Contamos con su comprensión para una norma habitual en las salas de conciertos.

Gracias.

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Cultura y Educación

DIPUTACION DE HUESCA

Ayuntamiento de Huesca
Cultura

Alta de socios: a la entrada del concierto, ó por teléfono al 617 39 11 51.

www.sociedadoscensedeconciertos.blogspot.com.es

Pertenecer a la Sociedad Oscense de Conciertos permite disfrutar de los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza en el Auditorio en condiciones muy ventajosas.

Sociedad Oscense de Conciertos

Temporada LXII: 2012-2013

Sesión musical nº 637

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

DIPUTACION DE HUESCA

SEXTO CONCIERTO

Takahiro Mita

(Piano)

(Japón)

SALÓN DE ACTOS DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA

Huesca, miércoles 13 de marzo de 2013 **20 horas**

PROGRAMA

I

SONATA K.311 ..... W.A. Mozart
(1756-1791)

Andante grazioso
Minueto
Alla Turca

IMPROMPTU OP.143 Nº 3 ..... F. Schubert
(1797-1828)

SONATINE ..... M. Ravel
(1875-1937)

Modéré
Menuet
Animé

(Descanso diez minutos)

II

24 PRELUDIOS OP.28 ..... F. Chopin
(1810-1849)

(Titulado por A. Cortot)

1. *Espera febril a la amada*
2. *Meditación dolorosa; el mar desierto, a lo lejos ...*
3. *Canción del arroyo*
4. *Sobre una tumba*
5. *El árbol lleno de canciones*
6. *Nostalgia*
7. *Deliciosos recuerdos fluyen como perfume a través de la memoria ...*
8. *La nieve cae, el viento aulla, la tormenta arrecia, pero en mi corazón triste, la tormenta es aún más terrible*
9. *Voces proféticas*
10. *Cohetes que retumban*
11. *Deseo de una joven*
12. *Duelo en la noche*
13. *En territorio extranjero, una noche estrellada, y pensando en la amada distante*
14. *Mar tempestuoso*
15. *Pero la Muerte está ahí, en la sombra*
16. *Descenso a los infiernos*
17. *Ella me dijo: "Te amo"*
18. *Imprecaciones*
19. *Alas, alas, para escaparme hacia ti, oh amada mía!*
20. *Funeral*
21. *Retorno solitario al lugar de las confesiones*
22. *Revuelta*
23. *Ninfas jugando*
24. *Sangre, lujuria, muerte*

TAKAHIRO MITA

(PIANO)

Comienza sus estudios de piano a la edad de 5 años. Estudia piano en la Universidad Nacional de Música y Bellas Artes de Tokio con Mutsuko Kobayashi, donde obtiene la más alta puntuacion como concertísta.

A la vez ha recibido grandes consejos de pianistas como: Vlado Perlemuter, Badura Skoda, Jorge Pludermacher, Jacque Rouvier,Vladimir Tropp y Aquiles Delle Vigne.

Amplia sus estudios pianisticos, en el Conservatoire Royal de Bruselas, bajo la dirección de Jean-Claude Venden Eynden y Burkard Spinley. Alli obtiene el Primer Premio de Música de Cámara y el Diploma superior de piano, con distinción.

Ha sido galardonado en diferentes Concursos Nacionales e Internacionales,obteniendo el Gran Premio de la Unión de Educación en Japón, Primero en el Concurso Ciudad de Huesca, Segundo en el Concurso Maria Canals de Barcelona, Tercer Premio y Premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el Concurso Ciutat de Carlet,Premio de Honor en TIM y segundo en el Concurso Ciudad del Ferrol donde obtiene tambien el Premio del Público y el Premio a la Mejor Interpretación de Música Española. Asimismo, ha sido seleccionado para participar en otros Concursos de gran prestigio, como el Concurso Reina Elisabeth, y el Concurso de Piano Ciudad de Sydney. Año 2007 y 2008 fue invitado como profesor repertolista en Encuentro de Música y Academia de Santander.

Ha dado numerosos recitales, tanto de solista, como de Música de Cámara y con orquesta, en Japón, Francia, Bélgica, Holanda, Italia y España.

Actualmente reside en Aragón, compaginando su actividad concertística con la pedagogica como Catedratico en el Conservatorio Superior de Aragón.