

"Cava tu tumba: Directores españoles en el Oeste"

Zaragoza, martes 12/11 - Huesca, lunes 18/11

Clint el solitario

de Alfonso Balcázar. 85 min. 1967, España-Italia-Alemania Occidental. Color



Sinopsis:

Clint, un antiguo pistolero, decide volver al lado de su mujer y de su hijo, prometiendo a su esposa que jamás volverá a utilizar un arma. El chico no sabe que es su padre y empieza a pensar que es un cobarde al no querer enfrentarse al cacique del lugar. Sin embargo, la promesa será difícil de mantener debido a los abusos e injusticias de los Shanon, la familia de ricos ganaderos que atemorizan a los campesinos de la zona con el objeto de apropiarse del agua y de los pastos del lugar.

Entre finales de los 50 y principios de los 80, Balcázar Producciones Cinematográficas, productora creada por la familia Balcázar cuyo capital provenía del comercio de pieles de lujo, produjo una serie de títulos de eminentemente vocación comercial, cultivando así todos los géneros en boga del momento, ya fueran comedias, pseudobonds o películas "S", especializándose en la producción de westerns, generalmente en régimen de coproducción, con la salvedad de que mientras en la mayor parte de cintas de esta temática que se realizaban en suelo hispano lo hacían en Almería, estos films eran rodados en los estudios propiedad de la productora en la localidad barcelonesa de Esplugues Llobregat conocidos como "Esplugues City", impulsando así junto a otras compañías locales como IFI Producción e Isasi P. C., la implantación y florecimiento de una pequeña indus-

tria cinematográfica autóctona en Cataluña. Fruto de esta idiosincrasia es *Clint el solitario*, un entretenido aunque menor título del denominado *spaghetti western* que cuenta con una de sus mejores bazas en la impresionante fotografía en escenarios naturales de Víctor Monreal, siendo dirigido con nervio por el hermano mayor de los Balcázar, Alfonso, sobre un tópicó guión firmado, entre otros, por José Antonio de la Loma, a la postre padre del cine quinqué, pese a que su argumento no sea si no un remake casi literal del clásico *Raíces profundas* (*Shane*, 1953) de George Stevens. La película contó con una secuela en 1972 titulada *El retorno de Clint el solitario*, también de Alfonso Balcázar, y en la que de nuevo el inexpresivo actor español George Martin volvía a encarnar el rol del no tan solitario héroe del título.

<http://psychotroniccultvideo.blogspot.com.es/2007/04/clint--el-solitario.html>

Más información en:
<http://800spaghettiwesterns.blogspot.com.es/2010/03/clint-el--solitario.html>

Dirección: Alfonso Balcázar.

Guión: José Antonio de la Loma, Alfonso Balcázar y Helmut Harum.

Fotografía: Víctor Monreal.

Música: Nora Orlandi.

Decorados: Juan Alberto Soler.

Vestuario: Berenice Sparano.

Montaje: Otello Colangeli.

Intérpretes: George Martin, Marianne Koch, Paolo Gozolino, Gerhard Riedmann, Pinkas Braun, Walter Barnes, Renato Baldini, Xan das Bolas, Oswaldo Genazzani, Remo de Angelis, Beni Deus, Francisco José Huetos, Fernando Sancho.

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca