

“Cava tu tumba: Directores españoles en el Oeste”

Zaragoza, lunes 11/11 - Huesca, miércoles 13/11

El precio de un hombre

de Eugenio Martín. 90 min. 1966, España-Italia. Color



Dirección: Eugenio Martín.

Guión: Don Prindle, José G. Maesso y Eugenio Martín basado en la novela "The Bounty Killer" de Marvin H. Albert.

Fotografía: Enzo Barboni.

Música: Stelvio Cipriani.

Decorados: Francisco Canet.

Vestuario: Peris.

Montaje: José Antonio Rojo.

Intérpretes: Richard Wyler, Tomas Milian, Ilya Karin, Hugo Blanco, Glenn Foster, Lola Gaos, Ricardo Canales, Mario Brega, Manuel Zarzo, Tito García, Antonio Iranzo, Fernando Sánchez Polack, Saturno Cerra, Augusto Pesarini, José Canalejas, Goyo Lebrero.

Sinopsis:

Texas 1850. Con el riesgo de su propia vida, Luke Chilson se dedica a perseguir malhechores por cuya captura han sido ofrecidas recompensas. Es un hombre independiente, que actúa solo, sin ayuda de la ley. Siguiendo la pista de José Gomez, un joven mejicano que capitanea una banda de forajidos cerca de la frontera, Chilson llega a un pueblo donde vive la novia de un bandido y en el que la gente se muestra hostil.

Admirable *eurowestern* cortesía del reivindicable Eugenio Martín, director curtido como ayudante en producciones americanas (para Ray en *Rey de reyes*, por ejemplo) muy alejado del chapucismo trapisondista de los Balcázar y compañía, peligrosos cultivadores del "chorizo-western" variante a peor de los títulos italianos acometido sin mayor ambición que carroñar lo que se pudiera gastando lo mínimo. Martín es un verdadero profesional, un conocedor del oficio preocupado por ofrecer un cine popular digno, formando junto a los espléndidos Joaquín Romero Marchent y Antonio Isasi-Isasmendi de una tripleta atacante que representa lo más cerca que estuvo el cine español de poder mirarse cara a cara con el resto de la producción europea y norteamericana de sus mismas aspiraciones, que no eran otras que buscar una calidad comercial exportable. Un esfuerzo sistemáticamente despreciado en la época (ignorando que esa mínima industria era lo que sostenía el sistema y permitía las aventuras autorales), durante la que en palabras del propio Eugenio Martín en esta magnífica entrevista-

ta en *Fantastique*: "...todo lo que no fuera hacer una película para derribar a Franco, pues no interesaba, era cine de cuarta categoría".

El precio de un hombre resulta un trabajo de poca originalidad y cierta impronta personal que resulta curiosamente conservador y "clásico" (sus referentes están más cerca del western-b norteamericano que de la avalancha "post-Leone", un poco a la manera en que lo haría Tonino Valerii y además adapta una historia del escritor y guionista norteamericano Marvin H. Albert, autor de célebres novelas sobre el personaje de Tony Rome que Sinatra inmortalizase en la pantalla o de ese *El Don ha muerto* que Richard Fleischer adaptó en 1973 al calor del éxito de *El Padrino*) para los parámetros del libertario western mediterráneo. De hecho puede rastrearse sin problemas su influencia sobre la notable *El halcón y la presa* (1967) de Sollima que resulta ser una especie de revisión ideológicamente divergente de esta. En la cinta de Martín el personaje de Milian no es un rebelde pícaro que solo busca sobrevivir sino un canalla de tomo y lomo que oculta su desprecio y su perversidad bajo una apariencia de bondad maltratada por las circunstancias, usando como escudo y excusa el odio de clase. De igual modo el *bounty killer* no se revolverá contra su condición de lacayo del orden establecido sino que vendrá para restaurarlo. Aunque Martín tiene la sutileza de no retratarlo como a un héroe sino como un tipo hosco, un hombre de armas duro y sin muchos miramientos.

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1 5 4 2

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca



Filmada con una elegancia inusitada que no desprecia cierto barroquismo en la planificación (atención a la composición con un espejo que se emplea en cierto momento) y con el brioso pulso narrativo habitual en el director, se sostiene en un guión férreo y bien escrito, erigido no sobre la acción sino sobre los personajes, con un papel femenino mucho mejor perfilado y de mayor importancia que lo común en el "SW", muy bien resuelto además por la hermosa actriz polaca Halina Zalewska (aquí Ilya Karin). Posee un bloque central soberbio y una interpretación del gran Tomas Milian poderosísima. Intensa y ambigua, ese muchacho aparentemente perjudicado por las circunstancias, el bandido generoso que oculta un tiránico manipulador de tortuoso sadismo (fascina la manera en que acaricia y maneja las armas, un extraño componente fetichista que quizás allá que atribuir al propio actor, reconocido adepto al "método") que acabará besando la tierra en una de las muertes más impresionantes del género. Entre los peros cierta pobreza escenográfica que Martín logra resolver con bastante inteligencia dotando a la película de cierto tono opresivo y estilizado de *huidos* claustrofóbico, el concurso del pétreo Richard Wyler que no acaba de estar a la altura como cazador de recompensas y una resolución un tanto precipitada aunque arreglada por ese tremendo cierre.

Y como despedida reconocer el gusto que supone encontrarse con una galería de rostros tan entrañables y añorados como los de: Lola Gaos, Hugo Blanco, Ricardo Palacios, Antonio Iranzo y su increíble rostro de madera, Manolo Zarzo o los asturianos (de adopción y naturales) Tito García y el ubicuo Frank Braña.

<http://esbilla.wordpress.com/2009/12/08/la-cancion-de-las-er-piente-el-precio-de-un-hombre-el-oficio-de-eugenio-martin-era-hacer-peliculas/>

Más información en:
<http://800spaghettiwesterns.blogspot.com.es/2008/02/el-precio-de-un-hombre.html>

<http://cerebrin.wordpress.com/2008/10/09/el-precio-de-un-hombre/>

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca