

"Cava tu tumba: Directores españoles en el Oeste"

Zaragoza, martes 05/11 - Huesca, miércoles 06/11

Brandy

de José Luis Borau. 80 min. 1964, España-Italia. Color



Sinopsis:

Un grupo de hombres acaudalados domina de forma tiránica la vida de un arruinado pueblo de Arizona, exigiendo a sus habitantes el pago de onerosas tasas en concepto de "seguro de protección". A pesar de la honradez del sheriff, la sumisión del alcalde y el juez al grupo dominante impide cambiar la situación. En ese escenario, un borracho habitual, apodado Brandy, decide luchar contra los delincuentes.

Opera prima como realizador de uno de los hombres más polifacéticos que han pasado por nuestra industria, José Luis Borau (1), director, guionista, productor, actor, profesor y crítico cinematográfico, quien por este debut efectuado por encargo recibió el premio al mejor director novel de aquel año por parte del Círculo de Escritores Cinematográficos, a pesar de que el aragonés quedó algo decepcionado ante la acogida con la que fue dispensado el film en su momento.

Primera y última aportación de Borau al western, esta guarda ciertos paralelismos con los títulos que por aquellos mismos años rodara Joaquín Romero Marchent, auténtico pionero del género en España, tanto en su aspecto visual como en la coincidencia de nombres en el equipo con el que se llevó a cabo la película, caso del músico Riz Ortolani, o del actor italiano Robert Hundar, el cual, vestido completamente de negro, aporta su típico pistolero belicoso y mal encarado. No obstante, dichas similitudes no han de extrañar puesto que tanto la película que nos ocupa como las referidas primerizas obras dentro del género del director de *Antes llega la muerte* comparten idénticos productores,

Alberto Grimaldi a través de su P.E.A., y Eduardo Manzanos, esta vez bajo el sello de Cooperativa Fénix Films en lugar de la acostumbrada Copercines, tal y como era usual en sus colaboraciones junto al mayor de los Romero Marchent, quien, todo sea dicho, había roto por aquellas fechas sus relaciones comerciales con el productor español para el que hasta ese momento había rodado todas sus aportaciones al género.

De este modo, la película de nuevo es una adaptación de una novela de José Mallorquí titulada *El sheriff de Losatumba*, adaptada por el propio Borau (2) bajo el nombre de *Brandy* (3), apodo que recibe su protagonista por su afición a dicha bebida, texto en el cual, a pesar de partir de un argumento de lo más manido en el que podemos encontrar casi todos los tópicos del género, se advierte cierta voluntad por parte del director de *Furtivos* de apartarse del desarrollo al uso de esta serie de elementos, pese a que al final todo se acabe resolviendo como cabría de esperar.

Todo esto es especialmente apreciable en lo concerniente a su protagonista, un alcohólico que, al contrario que el personaje que interpretara Dean Martin en *Río Bravo* (*Rio Bravo*, 1959) de Howard Hawks y, por ende, del resto de personajes de similar calado que habitaron el western después de éste, se mueve más por su carácter que por ningún deseo de redención o superación, cosa esta que se producirá más por el empuje de sus vecinos y las circunstancias que por una voluntad propia del protagonista.

Dirección: José Luis Borau.

Guión: José Luis Borau según un argumento de José Mallorquí.

Fotografía: Manuel Merino.

Música: Riz Ortolani.

Decorados: Jaime Pérez Cubero y José Luis Galicia.

Vestuario: Peris.

Montaje: Mercedes Alonso.

Intérpretes: Alex Nicol, Maite Blasco, Antonio Casas, Jorge Rigaud, Luis Induni, Robert Hundar, Renzo Palmer, Natalia Silva, John MacDouglas, Paola Barbara, Antonio Gradoli, José Canalejas, Mark Johnson, Miguel del Castillo, Alfonso Rojas.

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

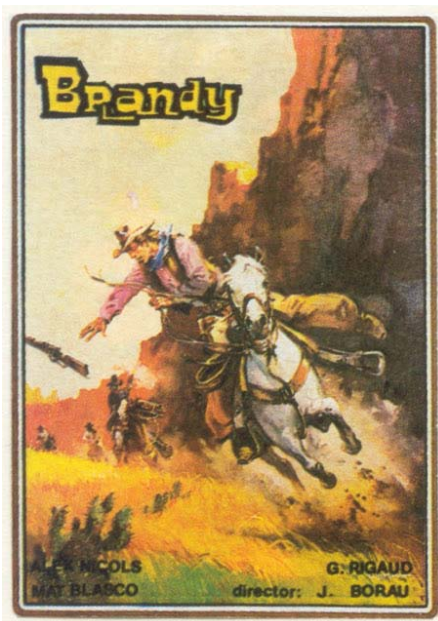
ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca



En este sentido son destacables algunos arranques de furia y dignidad del personaje, como en el momento que decide hacerse con el botín del banquero, después de que este le haya humillado en público al no dejarle coger la colilla del puro que acababa de tirar, o su primer enfrentamiento con el personaje interpretado por el referido Hundar, después de que éste haya matado al sheriff local que le daba cobijo en su oficina, para acabar recibiendo una paliza por parte del matón, el cual deja de golpearle por pura lástima. De igual manera, también es reseñable el relativo poco protagonismo que adquiere la historia de amor de Brandy con Eva, la camarera del bar, o las insinuaciones que se hacen con respecto a la mina abandonada que esta posee, como si de un momento a otro alguien fuera a encontrar una veta de plata en dicha explotación minera, cosa que en ningún momento acabara sucediendo.

Protagonizada de forma brillante por un especialista del western de serie B norteamericano en uno de sus últimos trabajos, Alex Nicol, quien ya había trabajado en nuestro país en el título iniciador del western en Europa, *Tierra brutal / The Savage Guns* (1961) de Michael Carreras, se trata de un título que dentro de su modestia resulta de lo más estimable, contando entre sus valores, aparte de lo dicho, con una agradecida factura técnica, una incipiente inventiva visual por parte de su realizador, así como algunos simpáticos hallazgos narrativos, caso de la ocurrencia de incluir intertítulos durante el metraje a

modo de narrador, aunque tampoco escape de otros momentos menos inspirados, como esa atroz escena musical – posiblemente impuesta desde producción – en la oficina del sheriff, papel que es encarnado por uno de los más desaprovechados talentos interpretativos que ha tenido nuestro país, el fallecido actor gallego Antonio Casas.

(1) En casi todas las fuentes foráneas consultadas señalan al italiano Mario Caiano como codirector del film, dato este que es totalmente omitido en los textos españoles a los que hemos tenido acceso.

(2) En la Biblioteca Nacional de Madrid se haya registrado el guión original por multicopista (Copias Monis, 1964) y acreditado en exclusiva a José Mallorquí.

(3) Como curiosidad, señalar que no sería esta la única relación que tendría con dicha bebida José Luis Borau, ya que años después, a través de su productora El Imán, se encargaría de una campaña publicitaria de una de las marcas de coñac más populares de nuestro país, la cual fue protagonizada por la actriz y modelo estadounidense Patty Shepard.

<http://cerebrin.wordpress.com/2008/07/14/brandy/>

Más información en:
<http://800spaghettiwesterns.blogspot.com.es/2010/11/brandy.html>

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
 Vicerrectorado para el Campus de Huesca