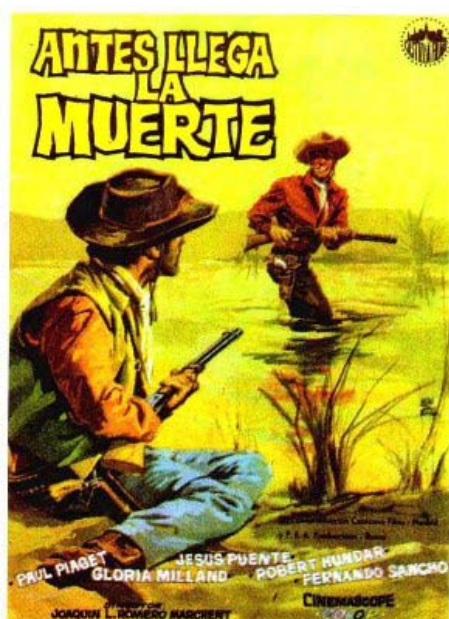


"Cava tu tumba: Directores españoles en el Oeste"

Zaragoza y Huesca, lunes 04/11

Antes llega la muerte

de Joaquín Luis Romero Marchent. 95 min. 1964, España-Italia. Color



Síntesis:

Quando Bob Carey sale de la cárcel, después de una larga condena por asesinato, inicia la búsqueda de su antigua novia, María. Pronto averigua que, durante su ausencia, ésta se ha casado con Clifford, un rico hacendado. La felicidad de dicho matrimonio es sólo aparente. María, en realidad, está gravemente enferma; padece un tumor cerebral cuyas molestias ella atribuye a un imaginario embarazo. Para operar a María es necesario llevarla hasta la ciudad de Laredo, así que Clifford vende todas sus posesiones y emprende el largo viaje hacia la esperanza. Pronto se unirán a la expedición un antiguo explorador del ejército llamado Rogers, un simpático cocinero chino, Lin-Chu, y un mestizo que responde al apelativo de "Apuestas".

Partiendo de un argumento cuya génesis surge de una dolorosa vivencia sufrida por su director, Joaquín Luis Romero Marchent, cuando, años atrás, vio como a su madre le era diagnosticado un cáncer de pulmón sin que ninguno de los esfuerzos realizados por su familia sirvieran para salvar a la matriarca de la familia de tan trágico destino, *Antes llega la muerte* narra las peripecias de una caravana conformada por un grupo de personajes de lo más variopinto, cuyo objetivo es alcanzar la ciudad de Laredo en donde una desesperada intervención quirúrgica quizás logre salvar la vida de la mujer del patrón de la expedición. Pero el viaje no será fácil, ya que para llegar a su destino los integrantes de la caravana deberán de hacer frente a distintas vicisitudes, como la extrema dureza climatológica de los parajes por los que discurre su trayecto, la amenazante

presencia de los indios o la difícil relación existente entre algunos de sus miembros.

Este argumento es puesto en escena a través de un guión tejido con gran maestría, de una intensidad apabullante, en el que sobresalen su perfecta construcción dramática, así como un diseño y evolución de personajes de lo más acertado. Sin embargo, tal vez lo más llamativo del mismo sea el pesimismo que destila por sus cuatro costados, ya que, desde un principio, la mayoría de sus personajes principales están irremediamente condenados al fracaso, haciendo inútil cualquier intento por parte de éstos de escapar de un destino que parece estar ya escrito de antemano. Dicho fatalismo llega a tal punto que, cuando en los momentos en que todo parezca perdido para el grupo y ante ellos se abre una pequeña puerta a la esperanza, esta es de nuevo destruida por una nueva dificultad, como si de una macabra broma del destino se tratara. Una idea que se hace especialmente presente durante su último tercio final.

Junto a lo ya comentado, también es digno de resaltar la forma en que el realizador de *Condenados a vivir* recupera varios elementos empleados en sus anteriores incursiones en el género, caso de la coetilla que el personaje interpretado por Fernando Sancho repite incansablemente a lo largo del film, "¿Qué te apuestas a que...?", equiparable al "Cuando digas eso, sonrío" del pistolero portugués al que diera vida Paul Piaget en *Tres hombres buenos*, o, en especial, el papel de Robert Hundar, quien de nuevo vuelve a encarnar a un hombre obsesionado con vengarse de aquel que acabó con

Dirección: Joaquín Luis Romero Marchent.

Guión: Joaquín Luis Romero Marchent, Federico de Urrutia y Manuel Sebares.

Fotografía: Rafael Pacheco.

Música: Riz Ortolani.

Decorados: Jaime Pérez Cubero y José Luis Galicia.

Vestuario: Cornejo.

Montaje: Mercedes Alonso.

Intérpretes: Paul Piaget, Gloria Milland, Jesús Puente, Fernando Sancho, Robert Hundar, Paco Sanz, Gregorio Wu, Antonio Gandía, Beni Deus, Raf Baldassarre, Luis Induni, Indio González, Joe Kamel, Álvaro de Luna, Lorenzo Robledo, Alfonso Rojas.

Lugar de celebración
en Zaragoza
C.M.U. Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca



la vida de sus familiares, pero en esta ocasión con un perfil más humano, y sin el menor rastro del sadismo inherente a sus anteriores interpretaciones de dicho rol.

En cuanto a su apartado visual, Romero Marchent hace gala de una puesta en escena de una fuerza inusitada, en la que llama la atención la facilidad que exhibe para la composición de planos de una belleza plástica irrefutable, siendo especialmente destacable en este aspecto el poderío con que el operador Rafael Pacheco capta los distintos paisajes naturales por los que transcurre la cinta, los cuales, debido a las características propias de la historia, son de una importancia crucial. Del mismo modo, tampoco podemos dejar de señalar la buena factura que presentan las distintas escenas de acción presentes a lo largo de la cinta, como queda patente en el espectacular ataque indio al fuerte, secuencia esta que se ve beneficiada del respetable presupuesto con que contó el film; nada menos que quince millones de la época, de los que un alto porcentaje provenían de la jugosa subvención aportada por el Ministerio español, tras la buena aceptación con la que había sido recibida la ya mencionada *El sabor de la venganza*.

Sorprendentemente a la vista de su calidad, la cinta fue acogida muy tíbiamente en el momento de su estreno tanto por crítica como por público. En este aspecto, es preciso mencionar el hecho de que en Italia fuera estrenada justo en el momento en que el éxito de *Por un puñado de dólares*

de Sergio Leone revolucionaba el concepto del western en Europa, concepto al cual *Antes llega la muerte* no se ajustaba de ninguna de las maneras. Pero, ¿qué habría pasado si hubiese visto antes la luz la película de Marchent que la del realizador romano? Eso nunca lo sabremos, pero, quizás, la historia del western mediterráneo, tal y como la conocemos hoy en día, no sería la misma.

<http://cerebrin.wordpress.com/2008/07/21/antes-llega-la-muerte/>

Más información en:

<http://800spaghettiwesterns.blogspot.com.es/2007/12/antes-llega-la-muerte.html>

<http://esbilla.wordpress.com/2010/01/02/joaquin-romero--marchent-un-hombre-del-oeste-en-espana-el-sabor-de-la-venganza-antes-llega-la-muerte-la-honestidad-del-genero/>

http://www.pasadizo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1108

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca