

“Joyas del cine mudo: King Vidor”

Zaragoza y Teruel, jueves 19/12 - Huesca, lunes 20/01/2014

La que paga el pato (*The Patsy*)

de King Vidor. 77 min. 1928, EEUU. B/N



Sinopsis:

Pat Harrington es el chivo expiatorio en su familia, la chica buena olvidada que observa cómo su coqueta hermana colecciona a todos los chicos. Pero cuando su hermana engaña a su actual novio, el galán con el que ella sueña en secreto, Pat se aferra a su oportunidad. Sabe que para conseguir un hombre, una chica necesita tener algo de personalidad. Así que adquiere tres, imitando a Mae Murray, Lillian Gish y Pola Negri en un plan para hacer que el galán se ponga celoso.

“La que paga el pato” (1928), no es en realidad más que una adaptación del cuento de la Cenicienta, en la cual, contra todo pronóstico, Vidor toma prestado algún momento de otros colegas (lo habitual era al revés), como los típicos gags de McCarey de un actor utilizando el marco de una puerta como escenario donde transformarse a cada aparición: en concreto, aquí, Davies exhibe todos los sombreros de la casa. Y cosa aún más rara en el cineasta, la polarización en bandos de buenos y malos entre los personajes es elemental; en parte, por la lamentable presencia de la brusca, como siempre, Marie Dressler, con la que no pudo ni el tejano, y que, equivocadamente, confundió la chabacanería de su personaje con la de su interpretación; en parte, por el mismo enfoque del film... aunque al menos en el conciliador final el director tuvo el detalle de redimir a los personajes negativos, gracias a las caricias que Mrs. Harrington prodiga a su marido, y sobre todo, al bonito e inesperado beso que la sería Grace prodiga a su patosa hermana Pat, obligando de paso al espectador a replantearse si el acoso constante que, al parecer, ha sufrido la desmañada, era de verdad tan tremendo, o ni siquiera tal. Matizado esto, “La que paga el pato” es un buen film, pues, si bien su inventiva es menor en comparación con otros Vidor

superiores, esto no quiere decir, ni de lejos, que no la haya. Destacan especialmente: 1) la escena inicial, extraordinaria muestra de la música silenciosa de Vidor, que presenta a la familia comiendo al unísono, llevándose las cucharadas de sopa a la boca a ritmo de reloj (evidentemente, de metrónomo), inmejorable ejemplificación de la rutina cotidiana (una idea que su autor recuperaría para “Cenizas de amor”), y donde tan sólo Pat, la nota discordante, pierde comba; 2) la efervescente escena en que la familia se arregla a la vez, que contiene un estupendo plano donde las tres mujeres luchan por contemplarse en el espejo, por cierto más potente, quizá por más plebeyo, que un momento similar de “Mujer altanera”, así como una deliciosa muestra de las capacidades de *clown* de Davies, cuando camina, a lo pato, envuelta en el mantón de Manila; 3) la escena en el restaurante, con las bromas malabaristas del millonario Billy Caldwell, coronadas por el momento estelar en que una rama de apio se encaja perfectamente... en el escote de Mrs. Harrington (Hitchcock, años más tarde, mostraría una imagen similar, más refinada, en “Atrapa a un ladrón”); y 4) la escena en el apartamento del mujeriego Billy Caldwell, el cual, semiinconsciente, intenta dormir la mona lo más cómodo posible (en un sofá, en una banqueta de piano...), mientras Pat intenta seducirlo tomando como modelo a actrices entonces célebres: Mae Murray, Lillian Gish, en una imitación irresistible, y Pola Negri, en otra decididamente hilarante.

Fernando Usón

Comentario ampliado en:

<http://www.elpollourbano.es/cine/2013/06/king-vidor-la-musica-de-las-imagenes/>

Más información en:

<http://thecinema.blogia.com/2009/101901-the-patsy-1928-kingvidor-la-que-paga-el-pato.php>

Dirección: King Vidor.

Guión: Agnes Christine Johnson basado una obra de Barry Conners.

Fotografía: John F. Seitz.

Dirección artística: Cedric Gibbons.

Vestuario: Gilbert Clark.

Montaje: Hugh Wynn.

Intérpretes: Marion Davies, Orville Caldwell, Marie Dressler, Lawrence Gray, Dell Henderson, Jane Winton.

Lugar de celebración
en Zaragoza
Edificio Paraninfo
(Pza. Paraíso, 4)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Teruel
C.M.U Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel