

"Cine cubano contemporáneo"

Zaragoza y Huesca, miércoles 20/05

Habanastation

de Ian Padrón. Cuba, 2011, 96 min. Color

**Sinopsis:**

Dos niños que estudian en la misma aula de una escuela de La Habana pasan juntos, fruto de la casualidad, un 1º de Mayo. Tras perderse en el multitudinario desfile, Mayito llega por accidente a la periférica comunidad donde vive su compañero de estudios Carlitos, quien hasta entonces le había resultado totalmente ajeno.

Dos niños, cada uno en su extremo social, en el contexto de La Habana, son los protagonistas de una historia que nos ata por medio de los contrastes exhibidos. De un lado, se encuentra Mayito, un niño, hijo de un artista musical, cuya vida se la pasa en medio de lujos, cuenta con videojuegos y espera la nueva versión de un *Play Station*, en su casa tienen una especie de criado, recorren las calles de La Habana en una camioneta y es un estudiante ejemplar. Por el otro lado, Carlitos es un niño que vive con muchas preocupaciones, una familia descompuesta, no conoce los videojuegos, vive en las calles de un barrio pobre y con conflictos de violencia, suele tener líos en la escuela y es considerado un niño problema. Ambos cuentan con algo en común: van a la misma escuela y pasarán juntos un mismo día: el primero de mayo.

La película es un pretexto para mostrar las diferencias sociales en la isla socialista. Pero más que eso, es un modo de enmarcar ese tema tan vital de los latinoamericanos: la amistad. Los dos niños aunque en extremos sociales distintos, por un asunto circunstancial estarán todo un día juntos. Mayito, asiste a la marcha multitudinaria del primero de mayo, pero se pierde y termina deambulando por las calles de un barrio marginal. Aparece entonces

un hecho bien llamativo, al recorrer las calles de ese barrio, Mayito camina como descubriendo un mundo que nunca ha experimentado.

Eso es una película: poder estar en los lugares que nunca estaremos, conocer por medio de la imagen la belleza y la crueldad, el ampliar la visión y el disfrute de otras latitudes. Mayito va por ahí: viendo cómo sacrifican un cerdo, cómo participan de la olla comunitaria, ve a los niños jugando, a las mujeres sensuales y emotivas, a los hombres jugando dominó; las miradas perdidas y felices se van juntando en Mayito. Y de repente, en medio de un apuro, Mayito que además lleva su *Play Station* nuevo de última generación entre su bolso, corre, te huye a su medio de saberse en un territorio desconocido, y se topa con Carlitos.

De ahí en adelante, dos caracteres distintos de los niños, dos mundos en contradicción, se encuentran para en el camino asumir unos lazos de convivencia, de saberse iguales en medio de las diferencias, y lo que resulta de ese encuentro, es el enlazarse por medio de la solidaridad, el aprendizaje, el compartir, ir renunciando a las individuales, para en medio de la experiencia vivir el mundo. Los lazos se unen y aparece ese bello hecho, el de la amistad. De ese tema el cine cubano nos ha entregado bellas joyas como: la película de dos niños, *Viva Cuba* (2005) de Juan Carlos Cremata.

Aunque el tema recurrente del cine cubano es la revolución, eso ha venido cambiando desde hace un tiempo y muchos temas se han incorporado, como el de *Boleto al paraíso* (2010) de Gerardo Chijona, quien encara lo duro de la vida

Dirección: Ian Padrón.**Guión:** Felipe Espinet con la colaboración de Ian Padrón.**Fotografía:** Alejandro Pérez.**Música:** René Baños y Nacional Electrónica.**Dirección artística:** Vivian del Valle.**Montaje:** José Lemuel.**Intérpretes:** Ernesto Escalona, Andy Fornaris, Luis Alberto García, Blanca Rosa Blanco, Miriam Socarrás, Omar Franco, Claudia Alvaríño, Milton García, Rubén Araujo, Dania Monzón, Raúl Pomares, René de la Cruz, Herón Vega.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

para unos jóvenes que deciden contraer sida como una forma de solucionar sus vidas.

El otro pretexto de *Habanastation* es valerse de la necesidad de los niños de hoy de contar con videojuegos, intercambiar películas, estar a la altura e las condiciones en tecnología, cuando lo que les pudiera moldear su universo de niños así como su carácter es el estar conectados con el entorno natural y social. Mayito, si bien es un niño ejemplar, le bastó con conocer ese otro mundo fuera de la pantalla para ampliar su repertorio de realidad. Igual, como ocurre cuando en el camino se cruzan los individuos, Carlitos, pudo obtener una panorámica diversa de su entorno al reconocer el de Mayito.

Ian Padrón, el director de esta película, nos sorprende de una manera tan sencilla, que si bien en Cuba hay diferencias sociales bien demarcadas, en nuestro contexto todavía son más, pero eso no importa, lo significativo será ver como los encuentros de mundos, el cruce de dos niños, encierra la maravilla de conectarse con su realidad, la de niños que juegan y se divierten, buscan volar un papalote, tienen responsabilidades como los grandes, pero sobre todo andan ensanchando su forma de ser. *Habanastation* es una película para compartir, con un mensaje aleccionador nos devuelve las ganas de explorar el mundo y salirlo a caminar para hacer más amigos.

<http://www.traslacoladelarata.com/2012/09/19/la-amistad-es-el-tema-de-habana-station/>

Más información en

<http://www.cubacine.cult.cu/sitios/ficcion/muestrafilme.php?Pelicula=Habanastation>

http://www.lajiribilla.cu/2011/n534_07/534_17.html

http://www.lajiribilla.cu/2011/n534_07/534_23.html

