

“Joyas del cine mudo: Maurice Tourneur”

Huesca, miércoles 26/11 - Zaragoza, lunes 24/11

Lorna Doone

de Maurice Tourneur. EEUU, 1922, 87min. B/N (tintado)



Dirección: Maurice Tourneur.

Guión: Katherine Speer Reed, Cecil G. Mumford y Wyndham Gittens basado en la novela homónima de Richard Doddridge Blackmore.

Fotografía: Henry Sharp.

Decorados y vestuario: Milton Menasco.

Intérpretes: Madge Bellamy, May Giracci, John Bowers, Charles Hatton, Frank Keenan, Jack McDonald, Donald MacDonald, Norris Johnson.

Sinopsis:

Lorna, muchacha de alta cuna, conoce siendo niña al joven John, de origen humilde, con quien conecta rápidamente. Inmediatamente después, mientras la chica viaja con su madre la condesa por una solitaria carretera de Devon, es secuestrada por Sir Ensor Doone y su banda de forajidos. Pasa mucho tiempo hasta que Lorna y John vuelven a encontrarse. Ya son adultos y sus sentimientos no han cambiado, pero van a tener difícil estar juntos. Además, Sir Ensor ha envejecido y ya apenas puede proteger a Lorna de las garras del malvado Carver Doone.

Continuando con el mini ciclo dedicado al director Herr Maurice Tourneur en el *cinema del Schloss*, teniendo en cuenta el hecho de que estamos ante unos modernos y extraños tiempos, de forma consecuyente y siendo conscientes del conservadurismo aristocrático, es siempre recomendable y seguro invertir en los valores silentes y olvidar las arriesgadas y variables acciones sonoras, por tales razones es siempre una excelente inversión el contemplar cualquier filme silente de Herr Maurice Tourneur.

Lorna Doone (1922), es otro excelente trabajo del susodicho director francés, perteneciente a su etapa americana; la historia del filme está ambientada en la vieja Inglaterra, una interesante sajona historia basada en una famosa y clásica obra literaria escrita por Herr Richard Doddridge Blackmore, una novela que obviamente éste conde germánico no ha leído debido a que su primera edición no incluía demasiadas ilustraciones.

Pero afortunadamente la adaptación silente de dicho libro a cargo de Herr Tourneur, sí incluye numerosas ilustraciones que en muchos casos se asemejan a lienzos, evocadoras composiciones cinematográficas, repletas de dramatismo y belleza, aspectos visuales éstos por los cuales el director francés es bien reconocido, imágenes magníficamente realizadas con un fuerte sentido del encuadre y que cuenta con la aguda ayuda del director de fotografía Henry Sharp. La dirección de Herr Tourneur y la fotografía del filme,

además de la excelente dirección artística de la película, otra característica habitual en las obras del director francés, consiguen finalmente un ejemplar ejercicio cinematográfico repleto de romanticismo.

Aunque se trata de una pequeña secuencia al principio del filme, el primer encuentro de los dos protagonistas, Lorna y John, cuando éstos todavía son niños, es una escena realmente hermosa y muy destacable, además de ser una excelente excusa para éste conde germánico para resaltar la delicadeza y maestría que siempre muestra Herr Tourneur cuando éste dirige a niños (esas pequeñas y terrible criaturas), una tarea nada fácil el intentar dominar a esos pequeños diablos y conseguir al mismo tiempo buenas interpretaciones evitando el peligro de cierta ñoñería. El misterio de la mágica inocencia que habita en la infancia es un tema recurrente dentro de la obra de Herr Tourneur, un complicado trabajo, el explorar esos primarios y fascinantes años primerizos, del cual el director francés siempre sale triunfante.

Además el filme está repleto de acción, una de esas clásicas películas de aventuras con pérfidos bandidos a cuyas maldades hay que poner punto final, sin olvidarse igualmente de la atemporal historia de amor del filme que desafía convencionalismos y diferencias de clases, esto es, todo un clásico e histórico drama romántico.

Todos los méritos de *Lorna Doone* se pueden apreciar mucho más hoy en día gracias al excelente trabajo de restauración llevado a cabo por los jovencitos de "Kino", un ejemplar esfuerzo que está disponible en uno de esos discos modernos que los melencidos gustan tanto, una moderna edición que también incluye una hermosa y delicada banda sonora compuesta y arreglada por Dame Mari Iijita.

Y ahora si me lo permiten, les tengo que dejar momentáneamente, pues este conde germánico tiene que mantener a raya a los Doones de las inmediaciones del Schloss.

<http://ferdinandvongalitzien.blogspot.com.es/2009/03/lorna-doone-1922-by-maurice-tourneur.html>

ORGANIZA:



1542

Universidad Zaragoza

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)