

"Cine cubano contemporáneo"

Huesca, lunes 18/05 - Zaragoza, martes 19/05

Casa vieja

de Lester Hamlet. Cuba, 2010, 93 min. Color

**Sinopsis:**

Al enterarse de la inminente muerte de su padre, Esteban, que vive fuera de Cuba, después de 14 años de ausencia, regresa al hogar materno. Su presencia propicia que se desaten poco a poco demonios guardados por la familia. Todos tienen secretos, mentiras, frustraciones y sueños.

A pesar de que Abelardo Estorino la escribió en los años 60, ahora mismo, con ligeras modificaciones o no tan ligeras pero sin perder la esencia de su obra, *Casa vieja* tiene muchas cosas que decir de nuestra contemporaneidad, del individuo, de la familia. En primer lugar trata de la familia cubana en un momento muy puntual. En aquel momento se ubicaba en los inicios de la Revolución, y ahora, en la actualidad. Para mí es una obra que no ha perdido absolutamente vigencia, no ha perdido nada de frescura, para nada ha disminuido su mensaje y la intensidad de sus personajes. Por eso la llevé al cine: era un texto por el que quería apostar.

Todos los personajes que intervienen en la película fueron resueltos en la adaptación, por analogías, pensando: si ellos hubieran envejecido o si existieran en la actualidad cómo serían. Ahora Laurita es informática, trabaja en un Joven Club de Computación; Flora trabaja en la Cia. Aurora; Dalía, que era representada como de la burguesía en la obra de Estorino, ahora es una mantenida por su familia que vive en el extranjero; Esteban, el protagonista de la obra, es arquitecto y, en mi adaptación, ya no es cojo. Creo que en los 60 Estorino necesitaba que Esteban fuera cojo para, detrás de esa cojera, esconder o hablar sobre la persona diferente, sobre la persona que tiene una manera diferente de andar, un supuesto defecto físico. Ahora es un homosexual proveniente de una familia homofoba.

Esta no es una película formal. La obra de teatro contiene mucho texto, mucho diálogo. Es una película de mucha acción interna, muy sutil. Transcurre durante 36 horas y en ese tiempo no pasan muchas cosas. Desde que el personaje llega a la casa—ese día en la tarde su padre muere, lo velan en la noche, lo entierran por la mañana—

ocurren conflictos con la familia y el personaje decide irse otra vez. La vida es de períodos más largos, por eso, al filmar, tenía que encontrar en las miradas de ellos todo el pasado, toda la culpa, todo el futuro. Fue un trabajo de actuación muy delicado.

<http://www.noticine.com/iberoamerica/36-iberoamerica/144444-lerster-hamlet-escibe-sobre-su-pelicula-cubana-qcasa-viejaq.html>

Más información en

<http://www.cubacine.cult.cu/sitios/ficcion/index.php?Pelicula=Casa%20vieja>

<https://cinecubanolapupilainsomne.wordpress.com/2011/03/16/casa-vieja-2010-de-lester-hamlet/>



Dirección: Lester Hamlet.

Guión: Lester Hamlet y Mijail Rodríguez basado en la obra "La casa vieja" de Abelardo Estorino.

Fotografía: Rafael Solís.

Música: Aldo López Gavilán.

Dirección artística y vestuario: Vivian del Valle.

Montaje: Adrián García.

Intérpretes: Yadier Fernández, Daisy Quintana, Alberto Pujol, Susana Tejera, Manuel Porto, Isabel Santos, Rolén Hernández, Jorge Luis Sánchez, Jackie de la Nuez, Adria Santana.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel