

“Cine camboyano contemporáneo: Rithy Panh”

Huesca, lunes 20/04 - Zaragoza, martes 21/04

La terre des âmes errantes

de Rithy Panh. Francia, 1999, 98 min. Color



Sinopsis:

La película sigue a un grupo de trabajadores camboyanos que cruzan su país instalando un cableado de fibra óptica, desde la frontera con Tailandia hasta la frontera con Vietnam. Al excavar la tierra, encuentran millones de cadáveres enterrados sin sepultura; son los terribles recuerdos de las guerras y los genocidios del pasado. *La tierra de las almas errantes* une así el pasado con el presente, y también expone el contraste entre la última tecnología y un país en el que el máximo horizonte para muchos es la consecución del próximo plato de comida.

Diría Alfred Hitchcock que la gran diferencia entre la creación de un film y la de un documental es que en el documental el director es Dios, creador del material de base. Esta afirmación define perfectamente lo que muestra *La tierra de las almas errantes*, documento testimonial despojado de cualquier ornamento que parte de un hecho concreto –la excavación de una zanja por la cual debe cruzar un cable de fibra óptica– para retratar la situación de absoluta miseria y abandono que arrastra el pueblo camboyano desde hace décadas.

La cámara como testigo mudo acompaña en su actividad diaria a algunas de estas personas para las que la propia existencia se ha convertido en una lucha constante por la supervivencia. Azotados por la dictadura de los Jemeres rojos los miembros de toda una generación a la que se privó del acceso a la educación son ahora campesinos que, sin formación ni recursos para el desarrollo, se ven obligados a aceptar cualquier tipo de tarea que comporte algún ingreso. De ello dependerá la subsistencia de familias enteras, licencia que toman las grandes empresas para explotar, estafar y poner en riesgo las vidas de estos trabajadores desposeídos de derechos que los amparen. El ejemplo de la excavación de la zanja trasciende de la mera anécdota para mostrar otra de tantas situaciones que mantienen y perpetúan la espiral de pobreza y desigualdad social en la que se ve sumida Camboya.

Rithy Panh consigue con *La tierra de las almas errantes* acercarnos al lado humano de una realidad contemporánea, la de la población rural de Camboya, a través de las reflexiones de sus propios protagonistas. Evitando caer en convencionalismos habituales dentro del documental antropológico como narración en off, imágenes de archivo,

datos estadísticos, etc., prioriza por contra la experiencia personal de cada individuo, favoreciendo la empatía con el espectador. Conmueven especialmente los diálogos entorno a lo que comportará la instalación del cable de fibra óptica, evidencias de una triste contradicción: la entrada del país en la era moderna, en la “sociedad de la información”, será posible gracias al esfuerzo y a las vidas de personas que a duras penas pueden permitirse el tomar una comida al día. Estas son las “almas errantes” aquellas para las que no parece haber un lugar en el mundo. Personas que, pese a todo, no han perdido todavía su dignidad como seres humanos.

<http://www.filmaffinity.com/es/user/rating/396672/694099.html>

Dirección y guión: Rithy Panh.

Fotografía: Prum Mésar.

Música: Marc Marder.

Montaje: Marie-Christine Rougerie e Isabelle Roudy.

Documental

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel