

“Joyas del cine mudo: Maurice Tourneur”

Huesca, lunes 24/11 - Zaragoza, miércoles 19/11

El último mohicano (The Last of the Mohicans)

de Maurice Tourneur. EEUU, 1920, 72min. B/N (tintado)



Sinopsis:

Durante una guerra que enfrenta a Francia e Inglaterra, un destacamento inglés se dirige a un fuerte. Allí viajan Cora y Alice Munro, hijas de un oficial británico. La expedición es atacada por los hurones pero los últimos representantes de la tribu de los mohicanos y Ojo de Halcón, un explorador blanco amigo de los pieles rojas, les ayudan a escapar. Les acompañan al fuerte, donde se encuentra el padre de las chicas, pero la situación es prácticamente insostenible para el coronel Munro y sus hombres...

Dejando a un lado la existencia de una versión alemana también realizada en el año 1920 por Arthur Wellin, dividida en dos partes (*Lederstrumpf, 1. Teil: Der Wildtöter und Chingachgook* y *Lederstrumpf, 2. Teil: Der letzte der Mohikaner*) y con nada menos que Bela Lugosi en uno de los papeles protagonistas, la producción norteamericana *El último mohicano* (1920) sigue estando considerada la primera adaptación importante de la maravillosa novela homónima de Fenimore Cooper. Su particularidad reside en contar con la presencia de dos interesantes cineastas al frente de la realización: Maurice Tourneur, hoy en día más recordado por ser el padre de Jacques Tourneur que por sus valiosas contribuciones al cine mudo norteamericano –entre ellas sendas versiones de Robert Louis Stevenson (*La isla del tesoro*, 1920) y Jules Verne (*La isla misteriosa*, 1929)–, y Clarence Brown, quien debutaría en el cine como realizador con *El último mohicano* tras sustituir a Tourneur a causa de un accidente de este último.

El último mohicano es una escueta (setenta y cinco minutos) pero intensa adaptación del libro de Cooper que recoge lo esencial del mismo para adentrarse, con escasas dilaciones, en un relato aventurero lleno de elementos trágicos. Esta versión se centra en la relación entre el guerrero mohicano Uncas (Albert Rosco) y la joven blanca Cora Munro (Barbara Bedford), dando pie a una historia de amor interracial que, si bien está tratada con cierta blandura, no deja de ser un logro teniendo en cuenta la época en la que se realizó la película y a la vista del tratamiento despectivo que seguía recibiendo el piel roja en la pantalla. Algunos de sus momentos más bellos son los que recogen la atracción que Cora siente hacia el noble piel roja que la protege de toda clase de peligros junto a sus compañeros de aventuras: su padre, el también guerrero mohicano Chingachgook (Theodore Lerch), y su amigo, el

trampero de infalible puntería Ojo de Halcón (Harry Lorraine), que en esta versión es un personaje bastante secundario. Retengamos al respecto esa hermosa escena en la que Cora observa a Uncas mientras el mohicano monta guardia en la cueva donde la muchacha y sus acompañantes se han refugiado: el contraplano a contraluz de Uncas, convertido en una soberbia silueta negra recortándose en la entrada de la cueva, dibuja a la perfección la fascinación y atracción erótica que siente Cora hacia alguien diametralmente distinto a ella. Otro momento excelente es aquel que tiene lugar en el Fuerte William Henry: de noche, a solas en su habitación, Cora ve cómo unas manos surgen de la oscuridad y se apoyan sigilosamente en el alféizar de su ventana, pero quien está al otro lado de la misma no es otro que Uncas, que ha venido a visitarla: el miedo y el deseo se funden aquí en una sola cosa.

Un aspecto sorprendente de esta versión de *El último mohicano*, también teniendo en cuenta el momento de su realización, reside en su contenido violento. Resulta muy llamativa al respecto la secuencia en la que los feroces guerreros iroqueses, enardecidos por el alcohol y al mando del traidor Magua (Wallace Beery), se abalanzan sobre los indefensos colonos ingleses, provocando una matanza de terroríficas proporciones (es difícil no hacer mención a escenas como la del iroqués que arrebató un bebé a su madre y lo lanza por el aire sin escrúpulos, o la del oficial británico que perece cuando los indios incendian la santa bárbara en la que se ha refugiado haciéndola estallar). No resulta menos notable el clímax del relato: Cora, que ha accedido a irse con Magua para impedir que este último se apodere de su hermana pequeña, es lanzada por un precipicio por el cruel iroqués, quien incluso hiere las manos de la chica con su cuchillo para que se suelte de su asidero; Magua y Uncas luchan a muerte, y el primero consigue acabar con el segundo, si bien Magua acabará pereciendo de un certero disparo de Ojo de Halcón. En la secuencia final, asistimos a las exequias de Cora y Uncas, la primera enterrada bajo una capa de flores, el segundo expuesto al aire libre según los ritos funerarios de los pieles rojas, en un montaje en paralelo que constata trágicamente el fracaso de un amor imposible.

<http://www.cinearchivo.com/site/Fichas/Ficha/FichaFilm.asp?dPelicula=76971>

Más información en

<http://neokunst.wordpress.com/2014/05/21/mundo-mudo-el-ultimo-mohicano-1920/>

Dirección: Maurice Tourneur y Clarence Brown.

Guión: Robert A. Dillon basado en la novela homónima de James Fenimore Cooper.

Fotografía: Philip R. DuBois y Charles Van Enger.

Dirección artística: Ben Carré y Floyd Mueller.

Vestuario: Ben Carré.

Intérpretes: Wallace Beery, Barbara Bedford, Albert Roscoe, Lilian Hall, Henry Woodward, James Gordon, George Hackathorne, Nelson McDowell, Harry Lorraine, Theodore Lerch, Jack F. McDonald, Sydney Deane, Joseph Singleton.

Lugar de celebración
en Zaragoza
CMU Pedro Cerbuna
(C/ Domingo Miral, s/n)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel