

# “Un paseo por el cine cubano”

Huesca, Zaragoza y Teruel, lunes 20/10

## El hombre de Maisinicú

de Manuel Pérez. Cuba, 1973, 124 min. B/N



**Dirección:** Manuel Pérez.

**Guión:** Manuel Pérez y Víctor Casaus.

**Fotografía:** Jorge Herrera.

**Música:** Leo Brouwer y Silvio Rodríguez.

**Dirección artística:** Luis Lacosta.

**Vestuario:** Rafaela Cedeño.

**Montaje:** Gloria Argüelles.

**Intérpretes:** Sergio Corrieri, Reynaldo Miravalles, Rigoberto Águila, Mario Balmaseda, Miguel Benavides, Rogelio Blain, Iván Colas, Enrique Domínguez, Raúl Eguren, Josefina Enríquez, Adolfo Llauradó, Alberto Graverán, José Hermida, Enrique Molina, Alfredo Perrojo.

### Sinopsis:

**Durante los primeros meses de 1964, en las montañas del Escambray, todavía subsisten bandas contrarrevolucionarias que tratan de mantener un foco de terror en la población y de restablecer contacto con la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos. Una mañana es hallado el cadáver del administrador, Alberto Delgado, en la finca Maisinicú. Las investigaciones revelan una atmósfera intensa y violenta de lucha de clases, y una personalidad contradictoria. El itinerario de Alberto Delgado en los últimos meses permitirá conocer la audaz infiltración de este agente de los servicios de contrainteligencia cubano entre los bandidos que operan en la zona.**

[...] *El hombre de Maisinicú* (1973), primer largometraje de ficción realizado por Manuel Pérez Paredes (La Habana, 1939), se basa en este caso real tomado de los archivos. Agente doble al servicio del DSE, Delgado fue torturado y vilmente asesinado por otro sanguinario líder de una banda, que sospechó de él.

Tres años después, la historia de este héroe pudo ser divulgada: todos sus asesinos fueron severamente castigados y el “hombre de Maisinicú” fue ascendido póstumamente al grado de teniente.

“El Escambray era un escenario cruel, duro, complejo. Yo quería ser fiel a las vivencias que había acumulado”, explicó el cineasta Manuel Pérez para referirse a las motivaciones que le llevaron a relatar el heroico batallar anónimo de Alberto Delgado. Procedente de la Sección de Cine del Departamento de Cultura del Ejército Rebelde, en septiembre de 1959, Manuel Pérez se incorpora al ICAIC fundado apenas unos

meses atrás por Alfredo Guevara.

En 1961, cuando comienza la limpi del Escambray por las Milicias Nacionales Revolucionarias, Pérez integra el equipo del Noticiero ICAIC, dirigido por Santiago Álvarez, que viaja a aquella región para filmar la ofensiva contra el bandidismo.

Un año antes, el novel cineasta en funciones de asistente de Tomás Gutiérrez Alea durante el rodaje de *Santa Clara*, tercer cuento de *Historias de la Revolución*, había sido testigo de la formación de esos grupos sediciosos.

Aunque filmara tres documentales con la temática rural de las montañas, Manuel Pérez reconoce que se desenvuelve mejor en la ficción.

Por eso decidió rodar un cortometraje precisamente acerca de la lucha contra bandidos en el Escambray: *La esperanza* (1964).

Para escribir el guión fue autorizado a entrevistarse con catorce presos de disímiles características y procedencia social, que habían sido alzados.

El día que Alberto Delgado fue asesinado, Manuel Pérez se encontraba en el barco dispuesto a filmar la captura de Cheito León, uno de los jefes bandidos, gracias a la operación que le prepararon.

Haber vivido parte de la organización de aquella acción, entusiasmó al cineasta a entrevistarse con los que habían sido capturados en las operaciones precedentes.

Casi una década después cuando el caso ya había sido recreado en *Sector 40*, un popular programa televisivo, Manuel Pérez materializó su proyecto de filmar la historia y sus vivencias incidieron en el uso del documental imbricado en la ficción.

Los resultados son meritorios por el nivel de realización y la efectividad alcanzada en el logro de un ritmo en crescendo que confiere al metraje cierto suspenso, factor determinante,

Lugar de celebración  
en Zaragoza  
Salón de actos Biblioteca  
María Moliner  
(Campus Pza. S. Francisco)

Lugar de celebración  
en Huesca  
F. Empresa y Gestión Pública  
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración  
en Teruel  
C.M.U Pablo Serrano  
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad  
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social  
Vicerrectorado para el Campus de Huesca  
Vicerrectorado para el Campus de Teruel

pero no gratuito, para atrapar el interés del espectador.

Sobre esta cuestión escribió en *Ecran* el crítico francés Marcel Martin: "El estilo policíaco del filme es particularmente eficaz, tanto al nivel del suspenso dramático (escenas de acción rápidas y violentas) como al del reportaje en directo autenticado por los documentos y testimonios". Desde que un letrero enmarca la acción en los créditos, impactantes imágenes de violencia sirven para situarnos en tiempo y espacio; la voz de un narrador es otro elemento que el director toma del cine documental como soporte eficaz y, al mismo tiempo, distanciador.

El lenguaje crudo de los personajes subraya vigorosamente el realismo del filme titulado inicialmente *Trasbordo*.

La notable fotografía del experimentado Jorge Herrera, un maestro de la cámara en mano apela al plano secuencia en muchos momentos, apoyado por un sonido directo que le otorga un sabor de autenticidad, mientras que la escasa música de Leo Brouwer utilizada, asume una fuerza expresiva.

Una de las más logradas, incuestionablemente, es la que culmina en el descubrimiento de la verdadera identidad de Alberto Delgado y su brutal asesinato. Otras, como la de la captura de los bandidos en el supuesto guardacostas norteamericano incluyen no poca dosis de humor. Sergio Corrieri, actor con una sólida formación teatral y escasa trayectoria en el cine si exceptuamos su brillante labor en *Memorias del subdesarrollo* (1968), de Gutiérrez Alea, consiguió una precisa caracterización, pletórica de matices y transiciones, del personaje protagónico al que los guionistas no dibujaron como el héroe omnipotente, sino con todas sus contradicciones.

Le secundaron en los papeles de los cabecillas de las bandas otros notorios intérpretes: Reynaldo Miravalles, Adolfo Llauradó y Raúl

Pomares, sin descuidar a los encargados de los secundarios.

Para que se tenga una idea del cuidado en el trazo de Alberto Delgado, baste citar este criterio del periodista mexicano Jorge Meléndez: "Si bien será el personaje central, nunca su astucia será solamente personal, sino formará parte de un plan general; jamás su fuerza será la decisoria para determinar la extinción de la banda contraria, más bien la organización y la fuerza del ejército cubano serán lo principal; en ninguna ocasión aparece como el salvador del pueblo, sino como parte de una lucha general; en fin, que estamos ante el verdadero luchador por sus ideales y no por satisfacciones y caprichos personales". *El hombre de Maisinicú* fue estrenado en La Habana el 7 de junio de 1973 y, poco después, Corrieri obtuvo el Premio a la mejor actuación masculina en el Festival Internacional de Cine de Moscú, donde el filme recibió una Mención de Honor de la FIPRESCI y el galardón de la revista *Pantalla soviética*.

Posteriormente fue incluido por la crítica cubana primero en la selección anual de los títulos más significativos estrenados y al cabo del tiempo, entre los más notorios producidos por el ICAIC en sus primeras tres décadas.

Quizás una de las reseñas más hermosas del filme la debamos al célebre cineasta brasileño Glauber Rocha, quien escribió: "*El hombre de Maisinicú* es una excelente película cubana precisamente por los motivos que irritó a los críticos de la extrema izquierda europea: la cinta de Manuel Pérez es una deconstrucción y una reconstrucción del cine americano, estructurada en las contradicciones políticas de la propia revolución, lo que queda demostrado con las palabras de Fidel al final de la película. La cinta es un excelente modelo del neorealismo socialista tropical, de ahí su originalidad".

<http://www.rebeldemule.org/foro/cine/tema7223.html#p35473>