

“Joyas del cine mudo: King Vidor”

Zaragoza y Teruel, jueves 05/12 - Huesca, miércoles 11/12

Mujer altanera (Proud Flesh)

de King Vidor. 62 min. 1925, EEUU. B/N



Sinopsis:

Fernanda, una joven aristócrata española, viaja a San Francisco, donde viven sus tíos, para poner a prueba a su amante, don Diego. Recién llegada a la ciudad se cruza con Pat O'Malley, un norteamericano de origen humilde a quien le han ido bien los negocios, que enseguida se enamora de ella. Fernanda le rechaza por su diferencia de clase social. O'Malley no se rinde fácilmente pero don Diego se ha desplazado también hasta San Francisco, complicándose todo más.

“Mujer altanera” (1925) es, en principio, una comedia previsible, en la que una desdeñosa española de sangre azul, Fernanda, se sabe que acabará sucumbiendo a los campechanos encantos de un norteamericano orgullosamente plebeyo, O'Malley; sin embargo, su desarrollo dista de ser nada simplista, y la película se erige en una muestra más de lo reñido que andaba Vidor con los estereotipos de cualquier tipo. Así lo demuestra el hecho de que sea el americano, contra todo pronóstico, el que acabe derrumbándose emocionalmente, mientras que los atildados españoles, Fernanda y su prometido don Diego, sean mucho más adaptables y seguros de sí mismos, amén de hacer gala de una deportividad inexistente en el americano; y es que, ciertamente, lo que estuvo muy lejos de conseguir en “Tin Tin de mi corazón”, Vidor lo logró con creces

en “Mujer altanera”: dotar de credibilidad humana a los aristócratas. Como remate, en una inyectiva secuencia, el consabido lema patrioter que enarbola Pat O'Malley, tan típico de Hollywood, de que en Estados Unidos todas las personas son iguales, lo desmonta el lindo e impasible don Diego (San Diego, para su anfitrión americano) al invitar a tomar el té con ellos, los aristócratas, y con el empresario O'Malley también a los criados; propuesta cuya consecuencia inmediata es que todo el mundo se siente incómodo... salvo los mundanos y “estirados” aristócratas españoles. En “Mujer altanera” existe siempre un contraste entre dos mundos, dado con gran sutileza y canalizado por los pretendientes de Fernanda: si para incordiar, Pat necesita un soplete, a don Diego le basta una tetera; si don Diego deja caer por la terraza la pluma de Fernanda cuando sospecha que se decanta por O'Malley, éste, en el caso recíproco, tira unas copas al suelo, rompiéndolas.

Se nota en la planificación más ligera y menos frontal que la de “Wine of youth” que Vidor debió de sentirse muy a gusto en el set de “Mujer altanera”: contaba en el reparto con la sensible Eleanor Boardman, ya habitual en sus filmes, con el magnífico y autoperódico Harrison Ford (otro Harrison Ford, evidentemente) en el papel de don Diego, y con el más terrestre Pat O'Malley interpretando a... Pat

Dirección: King Vidor.

Guión: Agnes Christine Johnson y Harry Behn basado en una novela de Lawrence Sanders.

Fotografía: John Arnold.

Intérpretes: Eleanor Boardman, Pat O'Malley, Harrison Ford, Trixie Friganza, William J. Kelly, Rosita Marstini, Sojin, Evelyn Sherman, George Nichols, Margaret Seddon, Lillian Elliott, Priscilla Bonner.

Lugar de celebración
en Zaragoza
Edificio Paraninfo
(Pza. Paraíso, 4)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Teruel
C.M.U Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel



O'Malley; el rodaje abunda en exteriores, sobre todo de las calles de San Francisco y de la costa marina, lo que inspiró a su director para magníficas secuencias. En relación con la obra más representativa de su autor, resalta el fragmento en Cypress Point, donde, fuera de cualquier referencia social, las fuerzas de la naturaleza, viento, oleaje y aves, parecen impulsar a Fernanda a liberarse y entregarse a sus anhelos: no estamos muy lejos de "Flor del camino" ni de "Pasión bajo la niebla".

Pero, sobre todo, lo que "Mujer altanera" le ofreció a Vidor fue un guión que permitía explorar un amplio abanico de tipos de comedia. Así, el inicio, situado en España, es pura sátira. En él, el imperturbable don Diego le dedica a Fernanda una serenata: llega en calesa, al trote, acompañado por un séquito de criados... que lo siguen corriendo; le pasa su sombrero cordobés a una fila de sirvientes para cantar... no él, sino el que acaba recogiendo el sombrero; para que pueda alcanzar la terraza de Fernanda, los criados hacen un *castell* coronado por su amo, el cual no tiene empacho en plantificarles los pies en las coronillas; al despedirse don Diego, pasa las manos de ella por sus ojos, para que la dama perciba sus lágrimas... Ya en San Francisco, al comienzo, Vidor vuelve a coquetear brevemente con el *slapstick*, en esa secuencia en que la impertinente Fernanda es despachada del taxi por su

propietario y las maletas ruedan calle abajo. Luego, llega cierto toque de comedia costumbrista, como ese detalle del tío americano en zapatillas, recogido por la inflexible mirada de Fernanda, o el posterior abrazo de los familiares a la indumentaria y bailes españoles. En este ámbito costumbrista la secuencia más destacada es, sin duda, la forma en que Pat, haciendo gala de su profesión de fontanero (aunque empresario, Fernanda cree al principio que es un obrero), se dedica a estorbar la velada, de una rigidez y parsimonia de nuevo satírica, de Fernanda y don Diego, haciéndolo con las herramientas típicas de su profesión: una llave inglesa repiqueteando sin parar, un soplete ¡que casi achicharra al rival! Luego, don Diego contraataca, con estilo, derramando apenas un chorrito de té ardiendo sobre su contrincante...

Fernando Usón

Comentario ampliado en:

<http://www.elpollourbano.es/cine/2013/06/king-vidor-la-musica-de-las-imagenes/>

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel