

# “Joyas del cine mudo: King Vidor”

Zaragoza, Huesca y Teruel, miércoles 04/12

## Flor del camino / Naranjas salvajes (Wild Oranges)

de King Vidor. 88 min. 1924, EEUU. B/N



### Sinopsis:

Millie vive con su abuelo en una remota isla de Florida, a la que su abuelo se vió obligado a ir por motivos políticos. Pero no están solos. Un prisionero fugado de la cárcel, llamado Nicholas, los está acosando debido a su interés por Millie. Por otro lado, un marinero llamado John Woolfolk, quien ha perdido a su esposa recientemente, navega con su yate para desquitarse de sus penas, y es así como llega a la isla para interceder involuntariamente en esa situación.

La extraordinaria “Flor del camino” (1924), ahora difundida en vídeo como “Naranjas salvajes” (su título original, en realidad), confirmó definitivamente a Vidor entre los mejores cineastas de la década. Se trata de un melodrama que sobrepasa el género para conjugar otro tipo de miradas: del maurodrama, incluso del fantástico. Sorprende, para empezar, su encomiable concentración y su peculiar atmósfera, sofocante y fantasmagórica, en gran parte debidas a su rodaje, salvo el prólogo, en un único entorno de densidad inolvidable: la mansión sureña, y el mar y los pantanos que la rodean. Vidor y su equipo, prefigurando en cierto modo al Murnau de “Tabú”, hicieron algo usual en los *westerns*, pero muy inhabitual para otro tipo de películas de la época, al no recrear los exteriores en el socorrido Griffith Park y desplazarse de propio a los parajes naturales de Florida.

Aparte, están toda la magnífica labor lumínica de John W. Boyle y los antológicos decorados de Cedric Gibbons que, junto a la dirección de actores de Vidor, ayudan a conformar una atmósfera asfixiante y dotan a ese entorno americano, en principio cotidiano, de reminiscencias góticas; y en esto “Flor del camino” es pionera, adelantándose años a “Psicosis”, de Hitchcock, o a “La luz brilló dos veces”, del mismo Vidor (aunque en este film el desafío no tuviera el mismo éxito). Por otro lado, “Flor del camino”, pese a concentrarse en una historia de amor, hace gala, sin duda influida por Stroheim, de un aliento singularmente sórdido, gracias sobre todo al personaje de Nicholas, psicópata sebosillo que, sirva como botón de muestra, se hurga los dientes cuando reflexiona. Precisamente en el tratamiento del psicópata también se adelanta a su época Vidor: habrá que esperar décadas para encontrar otro que no sea un malvado de manual..., como también para que el cine filme una pelea de una violencia tan encarnizada como la que, al final, tiene lugar entre Nicholas y John. Vidor, auxiliado por la magnífica y medida interpretación de Charles A. Post (como, por otra parte, de todo el reparto), caracteriza ejemplarmente al psicópata zafio: para empezar su aspecto es más bien el de un niño grande, enorme en realidad, y más que desaliñado, zarrapastroso; nada del típico bigote de los malvados silentes ni de su atildamiento, sino una

**Dirección:** King Vidor.

**Guión:** King Vidor basado en una novela de Joseph Hergesheimer.

**Fotografía:** John W. Boyle.

**Decorados:** Cedric Gibbons.

**Vestuario:** Sophie Wachner.

**Intérpretes:** Frank Mayo, Virginia Valli, Ford Sterling, Nigel de Brulier, Charles A. Post.

Lugar de celebración  
en Zaragoza  
Edificio Paraninfo  
(Pza. Paraíso, 4)

Lugar de celebración  
en Huesca  
F. Empresa y Gestión Pública  
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración  
en Teruel  
C.M.U Pablo Serrano  
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad  
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social  
Vicerrectorado para el Campus de Huesca  
Vicerrectorado para el Campus de Teruel



una barba como de matorral y una mugre que lo reboza entero. Como niño, no controla su fuerza (a Millie la aprieta hasta hacerle cardenales), ni mide sus reprobables “gracias” (deja a Millie encaramada en un tocón del pantano, rodeada de aligatores). Ahora bien, Vidor va más allá que Stroheim y dota a Nicholas de una humanidad difícil de rastrear en los malvados de su colega, ofreciéndole su comprensión (y la nuestra): Nicholas, tan infantil, entre tanta brutalidad tiene sus momentos de desamparo, como muestran sus lágrimas al ser derrotado por John en su primer enfrentamiento o su más maduro llanto al ser rechazado por Millie. Es más, en sentido inverso, Vidor añade cierta viscosidad a los personajes más positivos: así, el abuelo Stopes y su nieta Millie observan por sendas ventanas, despavoridos pero bien ocultos por los barrotes venecianos, cómo Nicholas sacrifica una gallina...

“Flor del camino”, con su contraste entre un melodrama moderno (la superación de los propios miedos para poder establecer una relación de pareja) y su ambientación trasnochadamente gótica, se construye constantemente sobre la dicotomía entre antigüedad y actualidad (la vetusta casa frente al yate), instintos y civilización (la selva que parece una emanación de Nicholas, o la presentación de Millie nadando en el mar, frente al impoluto yate de John, que parece atendido,

según Millie, “por dos pulcras abuelitas”), y desde luego, brutalidad y delicadeza (cuya máxima distancia vendría dada entre la forma de coger Nicholas a Millie, magullándola y finalmente maniatándola al lecho, y la etérea aparición de Millie a John en unas bellas sobreimpresiones nocturnas). Pero “Flor del camino” no propone tanto el triunfo de un bando sobre el otro como la pervivencia del instinto en la civilización: ciertamente, en anticipo de “Rebeca”, esa mansión que representa lo primitivo y lo subconsciente se destruye por un fuego purificador; pero, antes, John y Millie se han confesado su amor y se han dado el primer beso en pleno vendaval, en un destartalado desván recuperado para sí por la naturaleza, tan repleto de animales que se diría un zoo; y poco después, el atildado bostoniano ha debido ganarse a la jovencita sureña en la pelea más brutal que el cine conoció durante décadas...

Fernando Usón

Comentario ampliado en:

<http://www.elpollourbano.es/cine/2013/06/king-vidor-la-musica-de-las-imagenes/>

Más información en:

<http://thecinema.blogia.com/2009/083101-wild-oranges-1924-king-vidor-flor-del-camino.php>

<http://ferdinandvongalitzien.blogspot.com.es/2005/12/wild-oranges-1924-de-king-vidor.html>

ORGANIZA:



1542

**Universidad  
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social  
Vicerrectorado para el Campus de Huesca  
Vicerrectorado para el Campus de Teruel