

“Joyas del cine mudo: King Vidor”

Huesca, lunes 02/12, Zaragoza y Teruel, martes 03/12

Bud's Recruit

de King Vidor. 26 min. 1918, EEUU. B/N



Sinopsis:

Mientras que el joven Bud está deseando alistarse para darle su merecido al Káiser, su hermano mayor Reggie se alegra de no haber sido llamado a filas.

A diferencia de otros pioneros, King Vidor no comenzó en el cine casualmente, sino muy a conciencia; tanto, que sus primeros tanteos en el medio, ya en 1914, por desgracia perdidos, no tuvieron lugar al amparo de grandes productoras, sino dentro de una empresa independiente creada por él mismo. La primera película conservada del cineasta muestra unas pautas de producción que podríamos calificar de mixtas: Vidor ya no era su propio productor, pero seguía trabajando lejos de las grandes compañías, en concreto, realizando una decena de películas de dos rollos para el juez Willis Brown. La única que se conserva de la serie es “Bud’s recruit” (1918), y es una gran lástima que las demás hayan desaparecido, pues la que queda es estupenda. Es presumible que el resto, como ésta, mostrara una atractiva mezcla entre unos presupuestos de producción profesionales y otros más *amateur* e independientes, pues Willis Brown había fundado su propia variante de la “ciudad de los muchachos”, y sus incursiones en el cine se enfocaban como una actividad para sus amparados: de hecho, la compañía productora se llamó Boy City Film Corp. Esto implicaba la utilización de actores profesionales, los adultos habitualmente, junto a otros que no lo eran, los niños, lo que le da a la película un aire distendido y espontáneo, una frescura lúdica, que la distinguen del resto de filmes de su época. Basta con ver la primera secuencia, donde un grupo de niños juega a los soldados, para percibir

todo el entusiasmo e imaginación puestos por el director y sus actores en el proyecto. Y dicho sea de paso, el neorealismo italiano no inventó el concurso de actores ocasionales ni tampoco su combinación con otros profesionales...

“Bud’s recruit” destaca y sorprende por dos cuestiones. La primera, por mostrar a un director, veinteañero y casi novel, excepcionalmente maduro. Salvo unos contados planos (dos o tres) y un solo momento (la trifulca entre las pacifistas) que acusan a un director primerizo, todo lo demás revela un pulso admirable; tan firme, que incluso Vidor se permitió ya jugar con las predicciones del espectador para defraudarlas (ese momento en que el tren parte y parece que Reggie se apresura a cogerlo). Es más, el director planifica su película con una agilidad sin parangón en su época, alejándose tanto del modo de representación más característico del momento, basado en el plano de larga duración, como de la concepción del espacio más unilateral de Griffith, pues el cineasta, para nada en ciernes, cambia con naturalidad pasmosa tanto de plano como de tiro de cámara. Tan sólo Stiller conseguía justos entonces una planificación tan adaptable, superando a Vidor, si no en ligereza, sí en su capacidad para generar distintos subespacios en el decorado fílmico y para insuflar una significación precisa a sus elecciones. Véanse como muestras: el cambio a una escala más íntima sobre la madre y Edith, la novia, cuando leen la noticia del alistamiento de Reggie para la guerra europea; el cambio de tiro, oblicuo, cuando a Budd se le ocurre suplantar a su hermano, abandonándose la posición frontal de cámara para poder mostrar a los dos chicos

Dirección: King Vidor.

Guión: King Vidor y el juez Willis Brown.

Intérpretes: Ruth Hampton, Thomas Bellamy, Ernest Butterworth Jr., Wallace Brennan, Robert Gordon, Mildred Davis, el juez Willis Brown.

Lugar de celebración
en Zaragoza
Edificio Paraninfo
(Pza. Paraíso, 4)

Lugar de celebración
en Huesca
F. Empresa y Gestión Pública
(Pza. Constitución, 1)

Lugar de celebración
en Teruel
C.M.U Pablo Serrano
(Ciudad Escolar, s/n)

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel



reflejados en el espejo, a Budd, el suplantador, en plano medio y a Reggie, el suplantado, en escala más amplia; el cambio de localización en plena secuencia, cuando Reggie echa al criado del dormitorio de los hermanos con cajas destempladas y Vidor le dedica un plano a éste antes de volver a la alcoba, plano que, insertado en medio, tiene el poder de un comentario moral. Por otro lado, ya en esta película de apenas 25 minutos de duración se percibe a un cineasta que elabora un discurso propio, pues aparece uno de los temas fundamentales de su autor: la acción frente a la reflexión, el compromiso ético confrontado al afán de vivir; o si se prefiere, la necesidad de una toma de postura moral que implica el abandono de las comodidades. En este caso, se confronta un pacifismo paraguas, menos asumido que utilizado en favor propio, con la necesidad de defender unos ideales, sin que la decantación por la segunda signifique ignorar el dolor que provoca cualquier guerra. Aunque desde una perspectiva más simple, la del patriótico chico que protagoniza el film, no estamos muy lejos de "El gran desfile", de "Paz en la tierra" (1936) o de "Guerra y paz" (1956).

La segunda cuestión que hace que "Bud's recruit" se anticipe tanto a su época y resulte tan moderna es doble: la perspectiva sobre los personajes y el tono final del relato. Vidor se muestra respetuoso con todos los personajes principales, no los caricaturiza ni los simplifica, y sí les imprime gran dignidad. Incluso Reggie y la madre, al principio más antipáticos y risibles por su oposición a la guerra y al reclutamiento de soldados, alcanzan una gran hondura en la resolución final; y es de notar el papel del criado negro, interpretado por un negro de verdad (no por los blancos abetunados típicos de Griffith, por ejemplo), que adquiere especial dignidad, compostura y sensatez frente a los beligerantes niños y la algo obnubilada madre; es más, como muestra la secuencia final, no se trata del típico criado servil, sino de otro más de la familia. En cuanto al tono, lo más sorprendente de esta pequeña joya, y también lo más moderno de la misma, es el giro último que imprime a la dicotomía entre intervencionismo y pacifismo, dejando de favorecer al primero para hacer entrever los motivos del último con gran potencia emocional, abandonando el aguerrido vitalismo a favor de una punzante melancolía, y anulando de paso el aparente discurso de propaganda bélica del film. El final se abre con la vital energía, acorde con el carácter de Bud, de la que en todo momento ha hecho gala el film, con ese extraordinario *travelling* lateral en plano medio que registra a los miembros de la familia (Bud, la madre, Edith, el criado) corriendo para despedir a Reggie, y aun adobando el momento con una sutil ironía, pues el criado lleva el plumero que estaba utilizando cuando Bud lo arrastró consigo. Pero cuando el grupo se enfrenta a ese

Reggie militarizado que parte al frente, el tono cambia radicalmente, y Vidor muestra su tristeza ante la partida del joven. Hay un plano magistral en que la madre y Edith se alejan emocionadas: la primera se gira llorosa hacia su hijo; la segunda, de espaldas a cámara, la sujeta, conteniéndola y sin duda conteniéndose a sí misma. Luego, está el plano que cierra el film, curiosamente próximo en sentido y tono con el final de la magistral "Johan" (1921), de Stiller, pues en ambas clausuras un plano medio sobre el protagonista muestra una faceta suya hasta entonces oculta, obligando al espectador a reconsiderar su actitud ante él y, aun más, provocando una punzante melancolía. En "Bud's recruit", cuando el adolescente Bud ya se queda solo, de repente, se acongoja, y su contagiosa vitalidad se transforma en dolor por la pérdida del hermano, tal vez por el remordimiento de haber sido él el auténtico responsable de su reclutamiento. El entusiasmo de la adolescencia deja paso a la tristeza de la madurez.

Fernando Usón

Comentario ampliado en:

<http://www.elpollourbano.es/cine/2013/06/king-vidor-la-musica-de-las-imagenes/>

ORGANIZA:



1542

**Universidad
Zaragoza**

Vicerrectorado de Cultura y Política Social
Vicerrectorado para el Campus de Huesca
Vicerrectorado para el Campus de Teruel